

На многие километры разлились воды озера Дрисвяты, омывающего колхозные земли трех братских республик --Белорусской, Латвийской и Литовской. Здесь, на стыке их границ, пущена в минувшее воскресенье межколхозная гидроэлектростанция «Дружба народов». Провода протянуты от нее в белорусский колхоз имени Молотова, литовский колхоз имени Адама Мицкевича и латвийский колхоз имени Свердлова — они являются инициаторами строительства станции и еще в шесть колхозов. Сообща строили и оборудовали члены этих колхозов станцию, украсив здание ее своими национальными орнаментами. Электрический ток этой станции дружбы приведет в движение двести моторов, которые освободят колхозников от ручного труда на животноводческих фермах, на молотьбе и многих других колхозных работах. Гидроэлектростанции «Дружба народов» посвятил свою новую поэму (отрывок которой мы печатаем) литовский поэт Эдуард Межелайтис.

Эд. МЕЖЕЛАЙТИС

## Там, где сходятся дороги

(из поэмы)

Шли три дороги с трех Но тут граница, там кордон...

Дубы черны, березы русы, брая родные хороши. Протянешь руку — белорусы, Другую руку — латыши. Но прежде были мглисты

Их озаряли вспышки гроз. Из-за ненастий, из-за слез Друг друга люди не видали. Хотя мы по соседству жили, Но жили врозь, тайком

Вся жизнь теперь на новый

Не более чем год назад В Дрисвяты — славный городок —

Рванулся праздничный поток Людей; по трем большим дорогам

В незабываемые дии,

В пути беседуя о многом,

Где зря бездействует вода По милости самой природы.. У голубых озерных вод С народом сблизился народ, Сошлись и порешили люди: Здесь ГЭС народной дружбы А будет означает есть Когда работа — наша честь,

Из трех республик шли они.

Возы. Машины. Пешеходы.

И верховые. Все — туда,

Когда нерасторжимы узы, Скрепляющие навсегда Литовца с другом-белорусом И латышом-людьми труда...

Бегут дороги с трех сторон, Но где граница, где кордон: Границ для нашей дружбы

Так пусть же от села к другому, И тут и там, от дома к дому, От сердца к сердцу льется

Перевел с литовского Л. ОЗЕРОВ

## Встреча друзей

На импровизированной эстраде, устроенной на живописной поляне, звучат украинские песни, исполняется вихревой гопак, раздаются острые народные шутки и задорные припевки, вызывающне взрывы веселого смеха нескольких сот колхозников Можайского района, Московской области.

Кто же выступает перед зрителями? Заезжий ансамбль песни и пляски? Прибывший на гастроли театральный коллектив? Нет. Это такие же, как и слушатели, колхозники-из Переяслав-Хмельницкого района, Киевской области. Они приехали в гости к своим русским друзьям в Подмосковье. Колхозники двух районов -Можайского и Переяслав-Хмельницкого — соревнуются между собой. Украинцы побывали на полях и животноводческих фермах колхозов имени Ленина, имени Крупской и «Бородино», в совхозах «Молочный гигант» и «Александрово», в Бородинском музее, посетили многие предприятия Можайска.

На совещании передовиков сельского хозяйства Можайского района, в котором участвовали и украинцы, был подписан договор социалистическог о соревнования между двумя районами двух братских республик. Его условия: неуклонное повышение урожайности всех культур, увеличение продуктивности животноводства, дальнейшая механизация сельскохозяйственных работ, широкое строительство культурных и бытовых учреждений.

В Переяслав-Хмельницком районе в ближайшие два года должны быть построены три школы-десятилетки, больница, поликлиника, пять сельских клубов, пять колхозных радиоузлов, радиофицированы красные уголки во всех полеводческих бригадах, животноводческие фермы, вагончики трактористов. Многое будет сделано к приезду можайских колхозников — они приглашены на торжественное празднование 300-летия воссоединения Украины с Россией.

Веселый концерт, о котором мы рассказали выше, был дан в заключение делового совещания силами украинских гостей. А на следующий день можайские колхозники дали в ответ концерт, в котором звучали и русские и украинские песни.

Г. АРКАДЬЕВ

## Хорошая идея

Кто именно подал эту мысль — о загородном парке, теперь трудно установить. В зале клуба шло профсоюзное собрание рабочих сталинградского металлургического завода «Красный Октябрь». Разговор зашел о том, как организовать летний отдых работников завода, их семей. Как быть с теми, которые не едут в санатории и дома отдыха, остаются в городе? Говорили об экскурсиях и, между прочим, о том, что хорошо бы иметь свой загородный парк с теннисными кортами, волейбольными и баскетбольными площадками.

Кто-то из глубины зала бросил:

— Противоположный берег Волги чем не парк? Лес, река,

Идея всем понравилась. Посыпались предложения: построить водную базу, яхтклуб, летний театр. Словом, собрание решило послать уполномоченных - пусть они облюбуют место и представят свои соображения. Напротив завода, за рекой, расположился остров Зеленый. Уже

самое название дает представление об острове: липы, ивы, дубы, вода, свежий воздух. Лучшего уголка не найти. Однако трудно создать парк силами одних металлургов; уполномоченные предложили пригласить соседние предприятия, например тракторный завод. Тракторозаводцы, конечно, согласились. Инициативу рабочих одобрили и поддержали партийные и советские организации города.

И вот на днях в торжественной обстановке состоялось открытие нового загородного парка культуры и отдыха. Пустовавший педавно остров преобразился. Появились спортивные площадки, торговые киоски, павильоны, скамейки, проложены широкие тропинки, оборудованы пляжи, строится летний театр.

Воспользовавшись этим случаем, хочется сказать несколько слов. У редкого города нет в окрестностях живописной рощи, дубравы, бора. В том же Сталинграде жители южных районов жалуются: нет, мол, вблизи парков, негде погулять, поразвлечься в знойное лето. А естественные парки Заволжья? Они-то рядом! Астраханцы тоже жалуются, а город-то их расположен в дельте Волги. Вот где нетрудно выбрать место для загородного парка

в. РОСТОВЩИКОВ. корреспондент «Литературной газеты» ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЬ

# TIMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

N 86 (3115)

Вторник, 21 июля 1953 г.

Цена 40 коп.

## Читатель продолжает разговор с книгопродавцами

Все та же картина

- Другие города, другие книги, а картина все та же.

правильный вывод о состоянии жнижной дет переписку, добиваясь «права» получе- ду потребителем и книготоргующими оргаторговли был сделан в фельетоне «Разго- ния выписанных изданий по новому адресу. | низациями, -- должны получать лучшее возвор с книгопредавцами».

дополняют многие, со всех концов страны менской области, не смог получить четвер- останавливается на роли товароведов Книпоступившие письма наших читателей: тый том сочинений Бальзака, «так как эти готорга: «Илохая работа с книгой во многом 1953 года «Литературной газеты» фельетон какой-то другой район».

«Разговор с книгопродавцами» по 27 горо- Справедливо требование читателей, шем случае товаровед успевает вести тедам. Но почему-то не упомянут в чтобы квитанция на то или иное подписное кущую работу, разнаряжать поступающую фельетоне наш город Молотов. Видимо, за- издание была документом, надежно гаран- литературу по торговым точкам, а дальше были о нем, хотя у нас тоже с книжной тирующим получение всех томов издания. руки не доходят». торговлей очень неблагополучно» (В. Трут- Это должно стать безусловным правилом. нев. гор. Молотов).

но положение у нас не лучше» (А. Кон- фельдшер П. Снижель из г. Зуграс, Сталин- Директор Смоленского книжного издательстантинов).

щихся книг, о засылке книг, не соответ- спрос, и выпускать, выпускать их». ствующих профилю данного района, пол- В письме Д. Котова, старого книжного гой?» В письме сказано: ностью относятся и к Брянской области» работника из гор. Георгиевска, Ставрополь- «В Смоленской области после войны ши-(Л. Чернявский, Брянск).

библиотечном коллекторе. На его глазах тывать читательский спрос, повседневно ния для книжной торговли. В Смоленске проходят вереницы книг. Тов. Чернявский считаться с ним, вот, по мнению Д. Кото- до войны Книготорг имел 4 книжных магаспрашивает:

жения следует признать в первую очередь реиздать дополнительными тиражами. Союзкниготорт. Там считают так: отгрузил вайный справочник», в то время как в количество экземпляров». град. И спешит Ленкниготорг расторговать- повторить печать». ся, предлагая свои услуги вузам других

через Новосибирск». Действительно, такую практику распространения книг нельзя назвать вначе,

как эстафетой безответственности. А. Леснова (Ташкент) пишет: «На на двинулись целые «кварталы» тиновых проектов сельхозпостроек. В 1950 году мы добились указания от Союзкниготорга о возврате всех высланных нам без заказа типовых проектов сельхозпостроек, так как проекты эти не подходят для Узбекистана по климатическим и другим условиям. Но в 1951 году мы вновь получили типовые проекты сельхозностроек в количестве 28 названий от 50 до 400 экз. каждого названия. Все протесты на к чему не привели, и эти книги лежат в качестве своеобразного фундамента «пыльных гро-

мад» на нашем складе». заброшенности книготоргового дела ри-Станичное. Ново-Вололажского

И. Ставицкий: «Илохо торгует книгами Станичанское сельпо, можно сказать, что совсем ими не торгует. Сельно имеет 11 магазинов, и ни д. Чернявского (Брянск) значительное ме- (Артемовск, Сталинской области): «У нас в одном из них нет книжного отдела, хотя сто отведено снабжению книгами библио- еще бытует отвратительное слово «достать» бы книжной полки. А ведь сельно обслуживает большой совхоз и 6 сел, в которых речью говорит: более 10 школьных, сельских и колхозных

библиотек». вые книги не поступают...

стеме «что пришлют», но никак не по за- библиотека может расширить «узкий» круг да Дзауджикау, в письме, которое заканчипросам читателей», так говорит в свеем читателей?» письме председатель правления колхоза имени Хрущева, Студенского сельсовета, того, чтобы обеспечивать библиотеки хоро-Пачелиского района, Пензенской области, шими, нужными, полезными книгами. На С. Нолесников. Далее тов. Колесников пи- деле же они порой затоварены книгой, не шет: «У председателя колхоза большой объ- имеющей спроса, книгой, которая наглухо, ем работ, все он должен знать. Стыдно и недвижно оседает на полке библиотеки. Так говор этот не окончен. До сих пор Главизнеудобно, если в той или другой отрасли он создается видимость сбыта. Выходит, что оказывается профаном, то есть не может книга разошлась. А на деле ее никто не чидать конкретные указания, будучи не в тает. курсе дела сам. В практической работе всем колхозникам повседневно необходимы объемистые специальные учебники, литература по растениеводству, животноводству, плодоводству, овощеводству, строительству, лесоводству, рыбоводству, птицеводству, ичеловодству, луговодству и т. Д.

«Сельхозгиз» и другие издательства должны не только выпускать книги по сти заведующих магазинами и продавцов работников Ставропольского центрального всем отраслям колхозного производства, но покупатель не получает необходимую кни- книжного магазина директором тов. Бари засылать их к нам на места, неси за это гу, хотя она есть в магазине. Оказывается, нан и профоргом тов. Нерословой: полную ответственность».

обязательства неред читателем не хватает ким ограслям знания относятся эти книги. что они широковещательно объявляют нос звено, за которое надо ухватиться, что- слово «нет». прием подниски на те или иные издания, бы вытянуть всю цепь, - это повыщение но не считают делом своей чести аккуратно Культуры кадров книготоргов и потребковыполнять взятые обязательства.

с тех пор не могут получить ни словаря, менее квалифицированный продавец или ни задатка.

Картина, действительно, все та же. Ее ми помисчиками из гор. Ялуторовска, Тю- книг в массы». А. Леонова из Ташкента «Сегодня прочитал в № 68 от 9 июня книги были отправлены давным-давно в зависит и от нас, товароведов, — главных

«В фельстоне не упоминается Ленинград, те издания, которые мы желаем,— пишет ссть, улучшать оборудование магазинов. ской области. — Для этого надо наладить ства Н. Антонов и директор Смоленской «Примеры о завышении тиражей издаю- учет тех изданий, которые имеют большой конторы Книготорга М. Фогель так и оза-

ского края, содержатся конкретные замеча- роко развернулась новая торговая сеть. Но Автор этого письма работает в областном ния и предложения по этому вопросу. Учи- местные исполкомы не выделяют помещева, в чем гвоздь вопроса:

магазинах лежат мертвым грузом тысячи и так и областных, почти никогда не спра- Заднепровье - ютится в полуразрушенном тысячи книг, с каждым днем теряющих шивают читателей, по каким вопросам сыром, тесном помещении. Главкнисвою ценность? Виновником такого поло- и какие книги надо выпустить и какие пе- готорг Министерства культуры РСФСР до

ранения знаний среди широких масс. Но мости высылки еще энного количества эк- Со строительством книжных магазинов

таких «проданных» книг принимают угро- тательского спроса? В. Волнов из города Ульяновского облиниготорга В. Перещуну: жающий характер. В то же время часто Грозный предлагает: «Во всяком магазине, рых область очень нуждается. Недавно вы- продавец записывали бы спрашиваемую ком и во всех возможных местах... щла из печати книга «Рабочие лопатки и литературу, и эта литература поступала бы

областей. Ла кто же это придумал такую той или иной мере ведется и сейчас. Но порационализацию? Издать книгу в Москве, лучаемые сведения редко становятся рукоотправить в Ленинград, а затем посыдать водством к действию для издателей и книее снова в Москве. Это так же неразумно, гопродавцов. Например, учет спроса меплокак неразумно из Москвы ехать в Одессу до налажен в магазине № 62 Москниготорга. Директор этого магазина А. Гольдин делится своими наблюдениями:

> на разделе политической литературы. Кар- о чем я рассказал. тина далеко не отрадная. Нет «Краткого философского словаря», нет «Словаря иностранных слов», нет полителоваря. Вместе с тем так называемый брошюрный фонд, который зачастую изобилует начетничеством и пересказом цитат, растет».

Затем автор письма приходит к выводу: «Во многих случаях совершенно нелонятно, чем руководствуется то или иное издательство, когда выпускает в свет свою ниченный спрос, устанавливаются весьма ленно спрашиваемую, выпускают ли пора выпускать основные произведения ...Все ту же картину запущенности, русских, советских и иностранных писателей такими тиражами, чтобы художественсуют письма сельских читателей. Из села ная литература была в постоянном, дейрайона, ствующем ассортименте любого книжного Харьковской области, пишет библиотекарь магазина, чтобы наш советский покупатель мог всегда найти книги, необходимые

> для его духовного обогащения?> течных коллекторов. Автор письма с го- книгу вместо купить, приобрести».

«Пора перестать смотреть на библиотечные коллекторы, как на базу сбыта трудно Ставицкий рассказывает, как реализуемой литературы. В самом деле, за то, чтобы нужные, полезные книги в ознажды настойчивые читатели сами если засланные не по профилю книги не разыскали в центральном магазине села находят в области индивидуального покузаколоченные ящики с книгами. Книги бы- пателя, это не значит, что в библиотеках ли быстро распроданы. Это не могло не убе- также книги станут читать. Нет, они не же будут созданы все условия для того, дить кооператоров: оказалось, что книги, идут и в библиотеке. Обычно, если книга действительно, товар ходовой. И все же но- рассчитана на очень узкий круг читателей, а тираж книги большой. Союзкниготорг «Книжная торговля ведется у нас по си- предлагает отдать ее библиотекам. Но как

Библиотечные коллекторы созданы для

## Видимо, свыклись...

что продавцы часто не ориентируются операции...»

И. Исанов, директор магазина № 4 под- А. Чуднев (Харьков) считает неправильписных изданий в Иванове, передает спра- ной практику, при которой квалифициро- торами этого фельетона, найдет правильное велливые нарекания подписчиков, которые ванный продавец или завмаг только пото- разрешение и мы всегда будем отвечать четыре года назад внесли по 25 рублей за- му, что он работает в магазине третьего улыбкой на улыбку удовлетворенного податка за «Энциклопедический словарь», но гразряда, получает меньшую оплату, чем купателя».

завиаг в магазине первого разряда. Москвич В. Барцевич (Кызыл, Тувинской авто- Г. Фидлер считает, что «кноскер и проданомной области) сетует на то, что он, пере- вец с рук, т. е. коробейник-книгоно-Такой печальный, но, к сожалению, ехав из одного города в другой, годами ве- ша, тоти наиболее активные связные меж-Читатель М. Вешнурцев вместе с други- награждение, стимулирующее продвижение диспетчеров книгораспространения. В луч-

В ряде читательских откликов подчерки-«Прошу вас помочь читателю получать вается необходимость расширять книжную главили свое письмо: «Где торговать кни-

зина, а сейчас в городе-лишь два магази-«Как могло случиться, что на базах и в «В издательствах, как в центральных, на. Один из них в рабочем районе города --сих пор не выделяет средств на окончание Почему не сделать так: книга разошлась строительства книжных магазинов в шести книги в Облиниготорг, значит, продал, в магазинах, но спрос на нее продолжается. городах и районных центрах области. Пявыполнил благородную миссию распрост- Магазин срочно пишет в центр о необходи- тый год строится в Смоленске Дом книги».

как можно считать проданной отправлен- земпляров. Издательство суммирует эти и складов положение явно неблагополучную в 1948 году в Брянск книгу «Трам- требования и допечатывает требующееся ное — и не только в Смоленской области. Не лучше и положение с оборудованием ма-Брянске нет и не было трамвая? Залежи Как же дучше организовать изучение чи- газинов. Предоставим слово экономисту

«Во многих магазинах книги пыльными отправляют в малом количестве или где продается литература, необходимо за- громадами лежат прямо в торговом зале от совсем не отправляют книги, в кото- вести «книгу заявок». Покупатель или пола до потолка, они набиты под прилав-

Зайдите в районные магазины Книтодиски паровых турбин». В Брянск книгу из базы в магазин. И если таковой литера- торга — Астрадамовский, где оборудование не дают, зато в избытке ее заслали в Ленин- туры нет, то по собранным заявкам надо осталось от винного магазина; в Радищевский, где раньше торговали хлебом и ни Разумеется, учет читательского спроса в полки, ни прилавки не изменили; в Базарно-Сызганский, где книги приходится складывать в выдвижные ящики шкафов, оставшихся от продовольственного магазина: в селе Большие Ключищи, где под магазин арендуется комната в жилом доме, притом у частного лица; в Кузоватовский, где недавно размещалась парикмахерская «Следует остановиться, хотя бы вкратце, на два рабочих места — и вы увидите то,

Знают ли руководящие работники книжной торговли об этом? Знают. Но, видимо, свыклись. Принимались ин какие меры к устранению этого? Нет. А пора!»

Как бы подытоживая разговор о беспорядках и головотянстве в книжной торговле, читатель Г. Фидлер ставит вопрос:

«Правильно ли, что распространением книг занимается исключительно Союзкниготорг -- организация, подчиненная Главпродукцию. Часто на книги, имеющие огра- издату. Правильно ли, что Министерство внутренней и внешней торговли СССР, конвнушительные тиражи, а литературу, уси- тролирующее и направляющее всю торговлю Советского Союза, не включает в свою незначительных количествах. Не настала систему наиболее массовый предмет культурной торговли - книгу?»

#### Пусть Главиздат повернется к читателю!

Общее многим и многим советским людям ощущение выразила в своем письме В уже упоминавшемся нами письме заслуженная учительница УССР Н. Винк

Письма наших читателей свидетельствуют о том, что многие издатели и книгопродавцы не чувствуют своей ответственности кратчайший срок попадали именно туда,

где они нужны, где они пользу принесут. Хорошая книга-всегда праздник. Пусть чтобы каждый советский человек в каждом городе и селе легко и без лишних хлопот смог эту книгу купить. Это требование выражено и в письме А. Глушкова из горовается следующими словами: «Я прошу, пусть Главиздат повернется к советскому читателю, удовлетворяет его нужды».

Таковы законные требования читателей, принявших активное участие в откровенном разговоре с книгопродавцами. Но раздат и Центросоюз не приняли еще решительных мер для улучшения киижной торговли. Подчеркиваем — речь идет не об «официальных заверениях», а о действенных мерах.

Этого хотят и сами книгопродавцы, сре-Успех всякого дела решают кадры. Кад- ди которых много любящих свое дело в рам внижной торговли посвящен ряд писем преданных ему работников. Предоставим читателей. Инструктор Кировского облини- же в заключение слово рядовым работготорга Р. Наумова приводит несколько никам книжной торгован. Вот письмо, фактов, когда из-за слабой подготовленно- подписанное по поручению коллектива ра-

«Нам, работникам книжного прилавка, Именно чувства ответственности за свои в том, какие книги у них имеются и к ка- которые непосредственно сталкиваются с покупателем, больнее всего чувствовать его руководителям Главиздата. Нередко бывает, Р. Наумова приходит к выводу, что «основ- неудовлетворенность, когда мы произносим

Мы могли бы дополнить десятками фактов все то, что отмечено в фельетоне «Разговор с книгопродавцами». Мы надеемся, что вопрос, поднятый ав-

НА СПОРТИВНЫЕ ТЕМЫ

## подарки родине

Нет в Советском Союзе стадиона, водной станции, даже самой скромной спортивной площадки, которая пустовала бы позавчера. И хотя, наверно, в Мурманске или Амдерме было значительно холоднее, чем в Москве, и, может быть, даже шел дождь, но и там, конечно, с самого утра многолюдно было на стадионах, я там царила такая же праздничная атмосфера молодости, бодрости, веселья.

Эта атмосфера молодости вообще типична для любого спортивного празднества, состязания. Но особенно сильно ощущается

она в день традиционного праздника советских физкульгурников.

Невозможно подсчитать точно, сколько людей побывало стадионах страны — н в качестве участников состязаний и в качестве зрителей. Но можно без всякого риска ошибиться сказать, что их было много миллионов. Только на московском стадионе «Динамо» тысяча триста спортсменов прошли в торжественном марше перед семидесятью тысячами зрителей. А сколько было их на других стадионах, в парках и на спортивных площалках столицы, на водной станции «Динамо», где выступали команды СССР, Венгрин и Германской Демократической Республики. И, главное, сколько людей, которые до сего времени бывали там только в качестве зрителей, а надышавшись этой атмосферой, через денек-



Мировой рекордсмен Л. Щербаков

другой снова завернут туда, но теперь уже с другими целями: покидать волейбольный мяч, пробежаться по гаревой дорожке, «распечатать» одним ударом «конверт» на городошной площадке. В свой традиционный праздник советские спортемены, как и следовало ожидать, подарили Родине много рекордов. Разные это были рекорды — и заводские, и районные, и городские, но все они одинаково дороги нам, ибо, в сущности, ведь именно так закладываются основы для спортивных побед в мировом масштабе. Та же Нина Отколенко, участница сборной команды, установившей позавчера в Москве мировой рекорд в эстафетном беге 3 × 800 метров, начинала овой путь к спортивной славе в физ-

культурном коллективе небольшого украинского города. Мировой рекорд в эстафетном беге 3 × 800 метров давно уже принадлежит нашим спортоменкам, так что в данном случае

Д. Барахович, Н. Чернощек и Н. Отколенко не завоевали, а только обновили его. Их результат - 6 минут 35,6 секун-

Обновили мировой рекорд и участницы женской эстафеты 4 × 200 метров — В. Калашинкова, З. Сафронова, Ф. Казанцева и Н. Двалишвили. Их время - 1 минута 39 секунд.

Давно уже «подбирался» к мировому рекорду в тройном прыжке Леонид Щербаков. Несколько дней назад он впервые в истории нашей легкой атлетики перешагнул шестнадцатиметровый рубеж. Всего десяти сантиметров не хватало ему до мирового рекорда бразильца да Сильва. А сейчас уже бразильцу не хватает одного сантиметра до рекордного результата советского спортсмена. Лучший прыжок Щербакова - 16 метров 23 сантимет-

«Динамо» в Москве. «Комический прыжок» с вышки В. Бакатина

Праздник на водной станции

ра. Московского динамовца можно поздравить с замечательным По всей стране отмечался в минувшее воскресенье День физкультурника. И всюду прошел он как яркий и красочный праздник, как демонстрация жизнерадостности и бодрости нашего на-

рода, его крепнущего с каждым годом здоровья. в. ильин

## Говарищеская встреча

В июле прошлого года сборная команда чехословацких футболистов побывала в Советском Союзе. Тогда первая встреча, состоявшаяся на московском стадионе «Динамо», закончилась победой наших футболистов со счетом 2:1.

Вчера москвичи, заполнившие стадион «Динамо», снова приветствовали гостей из Чехословакии - сборную футбольную команду страны. Но когда по радио объявили составы команд, выяснилось, что, по существу, к нам приехала новая команда. Из тех, кто играл в прошлом году, в ее составе только двое - капитан команды защитник Л. Новак и нападающий Ф. Влк. Остальные — незнакомые еще москвичам — молодые футболисты. Против чехословацкой сборной играла московская команда «Спартак».

Как водится, матч начался с взаимной разведки. Но вскоре определилось преимущество московских спортсменов: они маступали дружно, хорошо рассчитывая комбинации, и, главное, значительно чаще владели мячом. У гостей уверенно действовала защита. Отличительная черта чехословацких футболистов — прекрас-

ная игра головой. Счет был открыт лишь на 26-й минуте после четкого удара капитана спартаковской команды Н. Симоняна. Москвичи продолжали развивать наступление. Им удалось забить второй гол.

Дружеская встреча так и закончилась с результатом 2:0 в пользу «Спартака», который показал тактически продуманную и содержательную игру. Что касается гостей, то они, видимо, выступали ниже своих возможностей. Команда эта в нынешнем сезоне выиграла у итальянских футболистов — 2:0, с таким же счетом - у сборной Румынии.

Мы еще будем свидетелями выступлений чехословацких футболистов на наших стадионах.

Е. ЕВГЕНОВ

#### Еще возрасте

Директора завода на месте не оказалось.

— А не пошел ли он в совет физкультуры? — сказал кто-то. Действительно, директора Сергея Саввича Тугунова мы застали в небольшой комнате совета физкультуры комбината. Он беседовал с председателем совета тов. Суворовым.

Сергею Саввичу уже за сорок. На мясокомбинате имени С. М. Кирова он руководит одним из заводов. Тугунов учится в университете марксизма-ленинизма. И все же директор находит время для занятий спортом. Он придерживается на этот счет такого мнения: занятие спортом пополняет запас энергии и бодрости, помогает трудиться лучше и плодотвориее.

Строго говоря, активным физкультурником Сергей Саввич стал всего несколько лет назад. До этого он был обычным «болельщиком». А сегодня свой трудовой день он начинает утренней гимнастикой. Зимой он конькобежец и лыжник, летом - гребец и волейболист.

Что греха таить, много у нас еще директоров, инженеров, техников, бухгалтеров, которые считают, что спорт — дело молодежи. Пожилому человеку, да еще интеллектуального труда, спортом, мол, заниматься не к лицу, да и времени нет.

На примере ленинградского мясокомбината убеждаемся, как нелепы эти выдумки людей, беспечно относящихся к своему вдоровью. Спортом здесь занимается не только молодежь, но и рабочие средних и пожилых лет (лыжникам слесарям К. Сухову и Г. Старикову пошел уже пятый десяток лет), а также многие инженерно-технические работники.

... Июльскими вечерами оживленно на восьми городошных площадках - они занимают добрый угол нового великолепного стадиона, раскинувшегося на восемнадцати гектарах. Уж на что главный бухгалтер комбината Василий Григорьевич Троянкин оставался равнодушным к спорту, и то не утерпел, примкнул к городошникам, и теперь редкий вечер не встретишь его на стадионе. Здесь же можно увидеть и инженера А. Шаговика, начальника технического отдела А. Вансецкого, начали увлекаться городками директора заводов В. Соколов и А. Аузинг.

Частым посетителем стадиона является один из инициаторов его создания директор комбината Лев Емельянович Бурцев. В свое время он был неплохим футболистом и хоккеистом, но и сейчас спорта не забросил: зимой ходит на лыжах и коньках, а летом занимается велосипедным спортом. Директор одного из крупнейших пищевых предприятий, он одновременно был и председателем низового совета физкультуры. В его служебном кабинете на специальном столе мы видели десятка два разных кубков — призов, завоеванных футболистами, легкоатлетами, лыжниками комбината на районных, областных и всесоюзных сорев-

Во многих состязаниях участвовали и пожилые спортсмены.

А. ЛЕЖИН, корреспондент «Литературной газаты» ЛЕНИНГРАД

Эти вечера были подлинным праздником многонациональной советской поэзии. Со всей страны съехались в Москву поэты, чтобы сказать о том, как много сделал для родной культуры лучший, талантливейший поэт нашей советской эпохи.

- Каждое поколение открывало для се-Маяковского по-своему, товорила жить и трудиться «по-Маяковскому». Он был с нам в тридцатых годах, дороги им поэтические традиции Маяков- ковскому, чей вечно живой и сильный гошагнул в сороповые. Он жил с нами в осажденном Ленинграде, в блокаде все 900 дией героической борьбы города. Как побелитель, вошел Маяковский в пятидесятые годы, в наши дни. Какой длинный, трудный путь прошел он с нами!

ковского служить своим искусством Роди- демонстрацию дружбы советских литератур. ликого поэта.

Максим ТАНК

Западной было.

силон:

расстрел.

был он,

влюблен.

ни строфы я

Это в мрачные дни в Белорусски

Глушь, предместье, уже и закат

И газетчик кричал с небывалою

Только имя и день, когда ранен

Так я встретил поэта... Хотя

Коммуниста-повстанца... сегодня...

О герое что мог я узнать из газеты?

Что с оружнем найдены строки поэта,

Маяковского строки, - он был в них

Не читал и в глаза не видал по того.

И на смерть отправляются с песней

Значит, песни поэта -- оружье народа

И победа в борьбе, и подмога в пути,

Значит, я в бесконечных боях за

Стихи произали тьму, как солице,

Ростислав БРАТУНЬ

Парням и девушкам казалось:

Стихи вселяли веру — кватит

Чтоб в революционном Львове,

Тучнеть за счет рабочей крови

С бедняцкой инвы снять заклятье,

Он рядом - старший брат.

И будущее прояснялось —

Его читали комсомольны

В подполье, в злой ночи.

Щедры и горячи.

Необозримый сад.

Решимости у нас,

Не смели богачи.

жить в бороться,

дворец науки —

для народа это.

выслушайте,

Думаю.

Пишу.

Слова!.:

запахом,

цветом...

Пробую.

Мучаюсь.

Душу граню

роясь в словах,

OHR CO BRYCOM,

И все

Приблизить воли час;

Где гнев горит в ночи,

Он озарил дорогу в завтра

Владимир Владимировичі

в нашей стране счастливой

любить возвышенно и красиво.

Ночью глядишь, н, кажется,

он своею звездою касается...

Невольно станешь поэтом.

Владимир Владимирович,

Такое счастье быть молодым! -

очень прошу.

Хочу новтом быть не спроста я.

Милостей ин от кого не жду.

И нужно их так сочетать уметь,

Часто брожу в колодных рассветах,

Вокруг Ленинграда —

В Москве поднялся во весь свой рост

Сразу понял: коль храбрые люди

## **ABABEUEPA**

Вся Советская страна отметила шестиде-, не. О любви узбекского народа к Маяков-, О новаторском значении поэзии Маяков-

Каждый, кому дорога боевая и пламен- лонном зале. туры, клубами, библиотеками. В Москве ная советская поэзия, каждый, кто видит поэту было посвящено два больших вече- истинное призвание поэта в служении нара. В Колонном зале Дома союзов под пред- роду, в борьбе за торжество коммунизма,седательством К. Симонова состоялось тор- славит имя Владимира Маяковского. На жественное заседание. Вступительное слово русском, белорусском, литовском, узбекском о творчестве В. В. Маяковского сделал и аварском языках прозвучали на этих ве-В. Перцов. Многолюдным был вечер и в черах стихи Маяковского. В честь его чи-Зеленом театре Центрального парка куль- тали свои стихи поэты Украины, Азербайтуры и отдыха имени М. Горького, прохо- джана, Армении, Таджикистана, Туркме- том.

Мы гордимся, что голос ваш слышится в наших

Это ваша поэзня —

честная и боевая. Мы выходим на смотр. Мы на разных поем языках, Вас на всех языках запевалой своим называя.

ского. Н. Асеев. А. Безыменский, М. Луко- пос зовет людей к борьбе. нин. С. Кирсанов, В. Саянов, Н. Доризо, ли со стихами и речами о Маяковском, с Алексанаре Алексеевне Маяковской. А. Пидсуха заявил, что поэты Украи- чтением переводов его произведений на род-

H3 CTHXOB O MARKOBCKOM

Должен их повстречать и узнать, и

Я поэта встречал громоносные строки

И в крестьянской избе, и в рабочих

Разметав загражденья законов

Я их видел всегда на багряных

Я читал их на тусклой тюремной

Потому и вошли они в сердде

Так впервые я встретил бойца

Пел, шагая не раз в первомайских

Что прокладывал в завтра прямые

И сейчас помогает нам жить и расти.

Что помог нам пройти от неволи

Частицей солнца слово правды

Великий брат освободит нас,

завидуй нам!

мог в стужу от них бы согреться.

Пока еще часто сжигаются мной

рожденные в ночи бессонные.

прямые,

весомые.

Я самый что ни на есть рядовой

Мы помним Вашу веру-наказ.

много хороших стихов и песеи!

в шеренге тысячной начинающих.

Перевел с украинского Я. ХЕЛЕМСКИЯ

Старший брат

Входило в каждый дом.

Его поэм живые ритмы

Несли народу весть -

Земле спасенной цвесть.

Навеки явью стало это.

Конец пришел панам.

граждане

чтоб видел в них враг

Но снова и снова --

В любой неудаче,

когда ощущаешь,

растут и крепнут

Радостно видеть,

что рядом с тобой

пробуют силы свои

Мир нам не узок, -

При коммунизме

будет у нас

ЛЕНИНГРАД

как изо дня в день

нитересней живется

в любой беде.

Мы —

Разговор с товарищем Маяковским

Как хорошо

работать е душой,

**жрасавен-красавцем**.

кольцом сады.

Весь мир,

такой накал

а друг

CTHXH,

ищу слова

Негаснущим стихом.

Маяковский шагал к нам —

найти.

колоннах.

ко мне...

и поэта,

к победам,

Перевод с белорусского

Страны Советов.

давать им от сердца,

свою верную смерть,

строку за строкой

и легче дышится.

поэтические мышцы.

товарищи.

Вячеслав КУЗНЕЦОВ

не тесен. -

-жандармам на страх.

Встреча

гости, присутствовавшие на вечере в Ко-

-- С какой огромной симпатией и сочувствием писал Маяковский о китайском народе! — вспоминал Эми Сяо. — Его ли и пекинских рикшей. Освобожденный порте. Китай читает произведения Маяковского на родном языке, считает его своим поэ-

Вилли Бредель говорил о том, как широко отмечаются дни Маяковского в Гернздано много томов произведений поэта. Маяковский стал самым любимым советским поэтом неменкой демократической молодежи, ее товарищем и боевым соратииком. С. Каролев на примере творчества современных болгарских писателей показал, как учатся они у Маяковского утверждать купить другие лампы Так закончил свое стихотворение тад- новую жизнь, бороться с силами, враждеб- и батареи негде. жикский поэт Мирзо Турсун-зада. На три- ными этой жизни, создавать партийную По паспорту дейст-Берггольц. -- Мы, поэты, учились буны Колонного зала и Зеленого театра вы- народную поэзию. Дж. Джерманетто гово- вне лампы и батарей ходили поэты, чтобы рассказать о том, как рил о любви итальянской молодежи к Мая- рассчитано только на

Участники вечеров тепло приветствовали го приемника. Просто А. Кулешов, С. Вургун, Р. Рза, Т. Тильви- сестру поэта Л. В. Маяковскую. От имени нерасчетливо обрекать тис. Г. Гулям. Г. Эмин. Р. Гамзатов, советских читателей и писателей послана на выброс такую К. Сейтлиев. А. Файзи, И. Тарба выступа- приветственная телеграмма матери поэта

Оба вечера закончились концертами, в ны, как и все поэты мира, учатся у Мая- ные языки. Их выступления вылились в которых были исполнены произведения ве-

Николай ДОРИЗО

В дороге

Смущенно

признаться или нет?

А потом:

Он сразу

знаменятый.

— Я поэт.

московский.

— Я поэт.

ни разу,

В тишине уснувшего вагона

— Кто вы по профессии?

Я молчал -

У меня спросил старик-сосед:

Мне казалось: назовусь поэтом,

Будто славой щегольну чужой,

Вдруг меня не знает спутник мой.

- Как? Признаться, не встречал

С прозой как-то больше я знаком...

С грустью скрыв профессию свою.

Скрыл и зубы стиснул от обиды,

Как могу, тружусь в литературе.

Хоть с его я славой не знаком,

На вагонной полке плоко спится.

Долго говорили мы впотьмах,-

Он - о Маяковском, о стихах.

Наизусть всю ночь он мне читал,

Волновался, требовал похвал, --

Будто сам он сочинил все это!

Мы с ним вышли на перров

Долго я глядел соседу вслед.

Чтоб ответить скромно:

Мне бы так писать, как Маяковский,

Николай АСЕЕВ

Маяковскому

Драгоценный наш друг, Володя!

Как-то странно, что я прикасался

к Вашей теплой, большой руке,

громкозвучный, смелый, большой,

С Вами весело было смеяться,

поспевай лишь рифмы строгать;

Сколько с Вами строф понаписано, -

Говорят, что строка Ваша-лестинца,

а ведь прежде всего она - вестинпа

с Вами неба - синей синева.

с Вами нечего было бояться

как умели Вы ненапыщенно

похвалить или разругать!

изучают отдельные части.

Удивляются строю и ладу,

Нет, не только событий отклик.

ежедневный творческий подвиг

Вы не только жизнь посвятили

грозным схваткам со стариной,

Вы - на вышке сторожевой,

коммунизм, как свой дом родной!

воплощенный не в мрамор, а в слово,

человеческого счастья!

восторгаются: Златоуст!

широта Вашего взгляда,

глубина Ваших чувств.

понимаемый кое-как. --

но и первым Вы ощутили

Потому-то снова и снова

неуемный, жаркий, живой!

был Ваш путь в века.

А ведь главное -

отставать или унывать:

что в одном с Вами поезде мчался,

Вы сыскали себе по праву

молодую всемирную славу!

уваженье во всем народе,

об одной толковал строке.

никогда не бывали лживы.

никогда не кривили душой.

Хорошо, что были Вы живы.

Моего любимого поэта

Ведь сосед не скрыл, - он агроном,

а тоже не Мичурия!

о сортах ишеницы,

В этот вечер (да простит мне муза

Я назвал себя студентом вуза,

Подмывало дать другой ответ:

Ни по книгам и ни по газетам

— Ваша как фамилия?

Ложь необходимую сию)

Я ведь не сказал бы:

Я б ответил скромно:

Агроном, —

Я, робея,

спросит оживленно.

## РЕЦЕНЗИИ НА ВЕЩИ

В нашей деревне нет радио-II NOXAR FADAHTHR узла. Поэтому мы очень обрадовались, когда в раймаге и лавках сельского потребительского общества появились в

продаже радиоприемники «Тула». «Тула» — двухламповый приемник прямого усиления, предназначенный для приема местных радиостанций ддинноволнового и средневолнового диапазонов. «Приемник питается от сухих гальмощный голос донесся до кантонских ку- ванических батарей», - так говорится о нем в техническом пас-

Приемник «Тула» -- хороший приемник. Он невелик по объему внешне неплохо оформлен, мощность звука такая, что, когда раскрыты окна в доме, отчетливо слышно каждое слово даже на противоположной стороне улицы. И по цене он самый подходящий.

Но очень обидно, что такие удобные приемники у нас в деревне манской Демократической Республике, где в большинстве уже молчат. Молчит «Тула» у лесника Т. Ф. Паш-

> нева. Молчит у колхозника С. С. Кадетова. Молчат приемники и у других жителей. Молчат потому, что отслужили свой срок лампы и батарен, а

полгода. Но я думаю. что полгода -- плохая гарантия для хороше-

крайне нужную и вдобавок к тому же, повторяю, добротно сде-

Когда у нас в хозяйстве ломается, скажем, черенок вил, мы не выбрасываем вилы в клам. Мы берем запасной черенок и пересаживаем на него старые вилы. А разве завод-изготовитель не может выпускать для каждого приемника по одному, а то и по два комплекта запасных ламп, а торгующие организации - укомплектовывать его запасными батареямя?

Хорошо было бы также продавать вместе с приемником и весь полагающийся к нему приклад. А то купишь приемник и начинаешь искать антенну, фарфоровые ролики и прочие мелочи, которые в наших сельских магазинах, кстати сказать, редко бывают.

Радио - самая первостепенная вещь культурного обихода колхозника. Мы хотим знать самые свежие новости о событиях в стране и за рубежом, хотим слушать музыку, хорошие лекции Пусть заводы, изготовляющие радиоприемники для села, а вместе с ними и торгующие организации учтут наши запросы.

> В. НУЙКИН, животновод колхоза «Серп и молот»

деревня МОЛГАЧИ, Ново-Буянского района, Куйбышевской области

Ладожское озеро в осеннюю 10ЛЬКО НЕ ДЛЯ НЕВВНЫХ... погоду. Сильный штормовой ветер высоко вздымает бушующие волны. Говорят, что даже людей неробкого десятка при одном только взгляде на такую мрачную панораму охватывает чувство беспокойства и тревоги.

Состояние это станет еще более понятным, если учесть, что панорама эта украшает конвертики, скрывающие в себе безопасные лезвия «Ладога».

Лезвия «Ладога» было бы справедливей назвать опасными. Они



Качеством лезвий «Ладога» недоволен потребитель. Но к многочисленным жалобам на Ленинградском заводе металлоизделий относятся несколько своеобразно. Их просто не признают, на них не отвечают. В тех случаях, когда жалобщик настойчив, ему доказывают, что во всем виноват он сам.

Мы решили лично побеседовать с одним из «авторов» лезвия «Ладога» - с директором завода тов. Соболевым.

 Борис Дмитриевич, -спросили мы,-чем объяснить, что покупатели недовольны вашими лез-SHMRNE

Минуту подумав, тов. Соболев вполне серьезно

— Видите ли, есть несколько причин. Многое зависит от того, какая

кожа у потребителя - крепкая или слабая. Многое зивисит и от того, как растет волос, в каком направления - в одном или нескольких. А главное - это нервы. Дело в том, что некоторые потребители «Ладоги» нервничают, а стоит человеку понервничать, как рука у него дрожит, а от этого и лицо в порезах.

к вещам

критикуй поэмы,

Но слушай окрик:

на произведения

пером приценься,

рецензируй басни.

«Даешь

В. МАЯКОВСКИЙ

сапожной и колбасной!»

рецеизии

- Почему же, Борис Дмитриевич, -- допытывались мы, -- в Ленинграде никто не желает покупать ваших лезвий?

- Это понятно, - обрадовался тов. Соболев. - В городе у бреющихся кожа более нежная, а вот, знаете, в глубинных районах и на Крайнем Севере «Ладогу» берут хорошо. Нам кажется, происходят это все-таки совсем не потому, что в

глубинных районах восхищены качеством «Ладоги», а по совсем иной причине: других дезвий туда не завозят.

«Автором» лезвий «Ладога» является не только директор завода тов. Соболев. У него есть соавторы: главный инженер тов. Кнауб н начальник ОТК тов. Киперман. Их дружными стараниями только за шесть месяцев этого года завод выпустил около 20 мил-

м. левитин

ЛЕНИНГРАД

лнонов плохих лезвий «Лапога».

Жара... В такой денек по-ПЯТНАДЦАТЬ СЧАСТЛИВЦЕВ мянешь добрым словом матушку-зиму и задумаешься над тем, как победить предгрозовую духоту, как наполнить квартиру свежим, прохладным воздухом. Нужен вентилятор! Да, нужен обычный вентилятор, нехитрое изобретение, выдер-

жавшее множество самых различных сизданий». Советуем приобрести вот такой: Электрический вентилятор типа ВЭ-1. Выпуск Харьковского

электромеханического завода имени Сталина (директор А. Якунин, главный инженер Н. Борисенко). В инструкции по эксплуатации вентилятора сказано, что он состоит из стойки с основанием, однофазного асинхронного электродвигателя переменного тока типа MAII-4 с укрепленной на

валу крылаткой и кожуха электродвигателя... К технической характеристике необходимо прибавить ряд существенных достоинств этого вентилятора.

1. Вентилятор ВЭ-1, охлаждая воздух, рассенвает его не в одном направлении, а по всей комнате.

2. Веятилятор ВЭ-1 безопасен: крылья его сделаны из ре-

3. Вентилятор ВЭ-1 экономичен: мощность его составляет 55 ватт. Если, скажем, вентилятор проработает 10 часов, то расход электроэнергии в переводе на деньги составит несколько копеек.

4. Вентилятор ВЭ-1 красив Он украшает в равной степени н квартиру и служебный каби-

На этом можно было бы закончить короткий рассказ о хорошем вентиляторе. Но тогда читатель остался бы в недоумении: почему заметка называется «Пятнадцать счастлив-

Пятнадцать счастливцев — это граждане, которым очень повезло. Они приобрели вентилятор ВЭ-1 в магазине № 1 Глав.

Рассерженная мама ушла, папа, то надевая,

то снимая очки, тоже ушел, бормоча что-то об

отсутствии фантазии. Толя остался со своим

электросбыта, что находится на Кировской улице в Москве. Да, как ни огорчительно, но вместо запланированных на второй квартал 600 вентиляторов этот магазии за полугодие получил

всего пятнадцать штук! К сожалению, и в других магазинах этих вентиляторов нет.

Харьковский электромеханический завод создал хорошие вентиляторы, но выпускает их непростительно мало.

сокровищем один. Он достал свою саблю и лихо, по-буден-

новски, вскочил на коня. Внутри коня что-то тихонько треснуле,

но Толя уже ничего не замечал - он несся на воображаемого

Скачка продолжалась недолго. Спина лошади хрустнула и под-

ломилась. Толя сполз с нее, но задел хвост, и аккуратная сизо-

Вл. КАГАРЛИЦКИЙ

Нет ничего удивительного в том, что Толя страстно и нетерпеливо мечтал о горячем коне, которого можно поить «ключевой» (из водопро-

вода) водой и на котором, к зависти и восхищению всех ребят детского сада, можно скакать, размахивая всамделишной деревянной саблей. И так как Толя еще не умел скрывать своих желаний, а папа был добрый и очень любил сына, то 10 июля, когда Толе исполнилось четыре года, папа вернулся вечером с работы с громадным свертком.

Он поставил сверток на пол и начал разворачивать бумагу. Рассыпалась обертка, и перед замершим от восторга Толей оказался... коны!

Конь в уздечке, нагнувший голову, разбросавший в прыжке ноги на качалке... Толя оглянулся на маму, ожидая увидеть восхищение на ее лице. Но мамино лицо было таким, словно опять оказались порванными штанишки, только не толины, а папины... - Что это такое? - голосом, убиваю-

щим восторг, спросила мама. - Как что? Лошадь. Обыкновенная лошадь на качалке, - весело провозгла-

сил папа. - Обыкновенная? А почему она голу-Голубая? — папа поспешно снял

очки и протер их. -- Нет, почему же голубая, я бы сказал, что она скорее сизая... Помнишь, в Батуми нам показывали голубого буйвола?

- По-моему, он был просто грязный! -- отрезала мама. -- А что это -голова и хвост?

На шее лошади лежала аккуратная гладкая колбаска сизочерного цвета и такая же колбаска свешивалась сзади с - Не придирайся, пожалуйста, - начиная раздражаться, отве-

тил папа. Обязательно тебе нужны настоящие, из волоса... Может быть, ты еще хочешь, чтобы она вся была покрыта шерстью? — А из чего она сделана? - Кажется, это папье-маше. Это специально приготовленная

бумажная масса... И что ты от меня кочешь? Не я же ее делал. эту лошаль!... Мама и папа продолжали спорить. А когда выяснилось, что го-

лубая лошадь стоит сто рублей, окончательно поссорились. Толе было не до этого. Он переживал первые восторги обладания скакуном, и ему решительно все в нем нравилось, даже уздечка из коричневой ботиночной тесемки.

черная колбаска отвалилась... Толя закричал. Это уже совсем не было похоже на боевое «ура». Надо ли рассказывать о дальнейшем?

Папа порылся в книгах, в энциклопедии, позвонил нескольким знакомым, затем ушел и вернулся с тюбиками универсального клея «БФ-2», который действовал отлично: он намертво прикленл

скатерть к столу, но удержать хвост-кол-

ся спину лошади не смог.

баску на месте и поднять провалившую

Голубая лошадь перекочевала в ванную комнату. Каждый раз, когда Толя идет умываться, он встречает ее печальный предостерегающий взгляд, и на глазах у самого Толи появляются слезы Он уже не верит в то, что ее можно починить, и даже на живых лошадей смотрит теперь с ужасом, ожидая, что вдруг у них начнут отламываться хвосты и про валиваться спины...

Толины мама и папа, конечно, прими рятся с потерей ста рублей, а сам Толя подрастет и будет знать, что у настоя щих лошадей спины не проваливаются 1 хвосты не отламываются. Более того, ст узнает, что у игрушечных лошадей этого

тоже не должно быть. Жаль, что не знают этого в другом месте — на фабрике учебно наглядных пособий Министерства местной промышленности Гру зинской ССР. Это именно та фабрика, на которой взрослы дяди и тети разрабатывают технологию производства голубы. лошадей, планируют, нормируют и выпускают с печатью ОТ унылое порождение ведомственной фантазии. И, может быть, дяд: и тети, особенно отличившиеся в производстве голубых лошадей получают даже премиальные. Что им до Толи и его горя!..

Николай ДУБОВ

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

#### «РАЗМЫШЛЕНИЯ ШОФЕРА» Статья «Размышления шофера», опубли- везенного груза и не стремятся избегать

кованная 13 июня в «Литературной газете», «порожних» рейсов. обсуждалась в Центральном клубе шоферов. В обсуждении приняли участие ученые, ниженеры, шоферы-стахановцы, представители автотранспортных контор и предприятий. Выступавшие признали статью правильной в привели много новых примеров, подтверждающих важность поднятых газетой вопросов.

Работник Мособлтранса Д. Фролов рас- щих» грузчиков. сказал, как бензин, взятый шофером в дорогу, про запас, пролился из бочек и испортил на 17 тысяч рублей товара.

 Прежде всего, — говорит тов. Фролов, - надо установить на главных автомагистралях страны бензоколонки. Распоряжаться ими должен Главнефтесбыт, следует заправлять автомобили не по открытым ли- галоном. стам, а по единым талонам, действитель-

феры не заинтересованы в количестве пере- і транспорта.

Работник Министерства транспортного в

тяжелого машиностроения Н. Медведев рассказал, что статья «Размышления шофера» широко обсуждается. Сейчас транспортное управление министерства старается лучше организовать погрузку и разгрузку автомобилей, уменьшить количество «путешествую-

кин. Он сказал, что уже велутся перегово-

ным на всей территории Советского Союза. ления шофера» избрали две инициативные О необходимости тщательно пересмот- группы и поручили им способствовать быстреть систему оплаты труда водителей рейшему разрешению вопросов снабжения Бурсова, Б. С. Мейлаха, А. С. Мясников автомобилей говорил шофер-стахановец горючим автомобилей в пути и правильной В. Никитин. Он подчеркнул, что сейчас що- организации погрузки и разгрузки авто- водством которой будет осуществлять

#### **«ЧИТАТЕЛЬ** ЖДЕТ этих книг»

Так называлась статья В. Орлова, опус ликованная в «Литературной газете» с 4 июня этого года. В письме, присланном редакцию, директор Гослитиздата А. Котс сообщает: «Придавая большое значение п пуляризации в широких массах трудящихс литературоведческих знаний, Гослитиздат течение нескольких месяцев ведет работу т подготовке массовой историко-литературис «Библиотеки». Задача этого издания закля О первых шагах по улучшению снабже- чается в том, чтобы в серин научно-попу ния горючим автомащин в пути информиро- лярных книг дать широкому советскому ч вал собравшихся представитель Главного тателю сжатое, систематическое изложени управления автомобильного транспорта Ми- основных вопросов теории и истории ру

нистерства путей сообщения СССР А. Гал- ской классической и советской литератур Было проведено несколько совещаний, п ры с Главнефтесбытом о замене открытого священных осуществлению этого издани листа на получение горючего в пути единым проспект его обсужден на редакцио ном совете. К разработке и обсуждению т Участники обсуждения статьи «Размыш- матики «Библиотеки» привлечен большо актив литературоведов и критиков.

Утверждена комиссия в составе тт. Б. ] В. Н. Орлова, Б. С. Рюрикова, под рук подготовка к изданию «Виблиотеки».

## Мирзо ТУРСУН-ЗАДЭ

Маяковский, вы - рядом. Вы с нами идете вперед, Вместе с нами вы любите н ненавидите с нами.

и чувства настанваю.

бормочу, как в бреду...

На пути, по которому твердо шагает народ, Вижу вас. знаменосец, поднявший поэзии знамя.

Bearo молодо слово, нсторня слова - стара.

На страницах се столько звуков, и красок, и света. Повелители слов, мастера, властелины пера —

Те, чьи перья горят отражением сердца поэта. Но владельцы пера становились купцами порой, Торговали цветами-словами, гонясь за наживой. Наш Восток, полный рабства, и слез, и нужды вековой,

Превращался в чудесный пветник их поэзней лживой. Вы вручили стране вдохновенных стихов правоту. В штык перо превратили, в оружне -- силу созвучий.

Как советский солдат. ваше слово стоит на посту, Словно молот кузнечный, стихи горячи и могучи.

Мы гордимся, что голос ваш слышится в наших стихах. Это ваша поэзия —

Мы на разных поем языках, Вас на всех языках

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 21 июля 1953 г. No 86

## Великому современнику

честная и боевая. Мы выходим на смотр.

запевалой своим называя.

Перевел с таджикского С. ЛИПКИН

## ТРУДНЫЕ ГОДЫ ДАНИ ЯКОВЛЕВА

В отрочестве просымается первое критиче- даже никогда не называл ее мамой, а сятся к их душевному росту, гордятся их пора первых дерзаний, доходящих другой забита ее голова — супами», «Вся жизнь бовь и уважение к человеку без предъраз до крайности. Чудесная и трудная пора в супах», - рассуждает Даня. В этом, ко- явления им аттестата зрелости или свижоторые во что бы то ни стало стремятся быть естественной реакцией чальчика на со стороны подростка такие мотивы неувавремя первых поисков». Слова эти, при- человеком. Хуже другое: Даня привык без осуждение, то в устах мотери они звучат, наллежащие директору школы — одному чувства малейшего стеснения пользоваться как желеное оправдание из героев новой повести С. Георгиевской, «ее» услугами, с апиститом кушать обед, раскрывают замысел произведения, основ- приготовленный «сю». ную его идею.

ное произведение писательницы. Ее по- оскорбляя его в тех случаях, когда эти весть «Бабушкино море», так же как и дружеские услуги выполняются не так, как рассказы, были тепло встречены читате- ему хотелось бы. В своих увлечениях Даня лем. В них ощущались большие возмож- действует, как мелкий индивидуалист, коности автора, своеобразие его творчества, торый за кругом захвативших его интеревоторое заключается в пленительной сов ничего другого не замечает. яркости и живости красок, в уменье зорко и смело подмечать детали, угадывать глубокие и сложные побуждения человеческого сердца даже за незначительными словами и поступками.

писательница ищет новые формы и краски ной оценки, что отличник учебы может иля изображения сложных явлений жизни. быть в то же время самым откровенным и Повесть написана слогом настолько четжим и пластичным, что отдельные эпизоды моральных положительных черт в харакхочется сравнить с тонко выдепленными тере будущего гражданина Советской страфрагментами превосходной скульптуры. Ны ничуть не менее важно, чем золотая Запоминается живая сценка на голубятне, медаль, полученная им по окончании шкокаток с его таниственными елями на снежном гребне, полутемные залы музея с уди- внезапном моральном перерождении Дани. вительными экспонатами ....

переживания выражены немногословно, но говорилось в начале повести. очень убедительными штрихами. Волнуют тевшего Саши, и описание его встречи с ва мальчика: «Да... Мама говорила, что вы за мной приедете». «Не плачьте, пожапосещения Ланей и Володей больницы и неожиданная сценка под окном, в которое смотрела больная Соня, раскрывают хараквлохновенно-находчивый, лучше, чем лю-А переписка Дани и Лиды красноречивее четвертый день и все про то же...» всяких риторических рассуждений рассказывает нам о красоте и нежности первой полудетской дружбы-любви, заставляя задуматься варослых читателей, привывших относиться снисходительно-иронически ее робким проявлениям.

Центральная фигура «Отрочества» — Яковлев. Именно в неуравновешенном, вспыльчивом мальчике, в его страстной, любознательной натуре воплотены типические черты этого трудного возраста. Читатель верит тому, что Даня способен чуть свет прибежать в школу и «выманить» ключ у сторожихи, чтобы поупражняться наедине в прыжках через рейку. Веришь и тому, что именно такой мальчик может вскочить с постели больной, с повышенной температурой, морозный вечер броситься искать своего друга, которого незаслуженно обидел.

С. Георгиевская показывает далее, как под целым рядом благотворных влияний (интерес к занятиям в кружке археологии, дружба с Лидой Чаго и т. д.) беспорядочный характер мальчика приобретает черты «Ну, не училась, ну, сделала глупость,— местами привкус литературщины, и в ненастойчивости и целеустремленности.

Образ Лани Яковлева жизненен и правются ли вслед за ростом волевых качеств и умственного кругозора отрицательные черты характера мальчика, которые автор подчервивал очень настойчиво.

Даня находился в натянутых, неприяз-

С. Георгиевская, Отрочество, «Новый мир». ММ 3, 4, 1953 г.

С той же беззастенчивостью Даня поль-Повесть «Отрочество» — второе круп- зуется и услугами своего друга Саши,

Увлеченность, страстность и эгоизм далеко не одно и то жс. И мы не видим, в какую сторону будет развиваться эгоистический склад характера Дани. Автор словно забыл о том, что отметки еще не явля-«Отрочество» свидетельствует о том, что ются абсолютным критерием моральчерствым себялюбцем и что становление лы. Речь идет, разумеется, не о каком-то Речь идет о реальных проявлениях Внутренний мир героев, их чувства и первого критического сознания, о котором

Хотедось бы увидеть на страницах пои трогают страницы воспоминаний осиро- вести первые признаки изменившихся отношений Дани с матерью, хотелось бы про- торый проглядывает сквозь наигранную будущей приемной матерью, и скупые сло- читать о том, как изменение его характера задушевность. А ведь, как известно, именпроявидось в отношениях с близкими - но этот тон больше всего и не любят подпусть неумело, пусть робко, но зато на де- ростки. луйста... Пожалуйста, не плачьте». Эпизод ле, а не на словах. Но этого в повести нет. И в дружбе Даня, в сущности, остается выступает особенно заметно в сравнении с прежним. Помирившись с Сашей, он надоедает ему излияниями о собственных чувтер Дани, порывистый, эмоциональный, ствах и переживаниях, пока многотернеливый Саша не заявляет, наконец: «Мне бые отступления автора на ту же тему. надоеле, и я ухожу. Подумать только,

Не раскрыв с достаточной глубиной все богатые возможности внутреннего развития своего главного героя, сведя их, в извест- и ревниво следят друг за другом. Оригиной мере, к некоторому трафарету (отлич- нальность сюжстной линии здесь заклюник учебы и победитель на стадионе), писательница тем самым сузила содержание повести.

Конфликт между матерью и сыном играет немаловажную роль в повествовании. усугубляя остроту переживаний внечатлительного подростка. Жаль, однако, что конфликт этот — одно из наиболее слабых мест повести. И вовсе не потому, что Даня называет родную мать «она» и оба они совершенно не понимают друг друга. В семьях приходится иногда наблюдать конфликты и более острые. Нежизненной является сама причина отчужденности между сыном и матерью. Из разговора матери с профессором-археологом Еденой Серафимовной мы денные споры. И это очень хорощо. О делоузнаем, что мать считает виной всему статках талантливой повести надо поговособственную малограмотность. Поэтому она рить именно теперь, до ее издания отдельи не стремится проникнуть в круг его ин- ной книгой. Эти недостатки заключаются тересов, стать его другом, наставником. В неверных нотах, придающих повести со слезами говорит она. - Что ж, я за это законченности развития отдельных харакдорого плачу. Сын не уважает меня. Хоро- теров. Нельзя не заметить кое-где излишдив. Однако раскрыть его в развитии, в що, пусть не уважает! На свете много уче- нюю аффектацию, ненужную театральдинамике автору в полной мере, к сожа- ных людей, вот вы, например, тусть он ность, например, в эпизодах погрузки утилению, не удалось. Мы не видим, изменя- уважает вас. Лишь бы, знаете, был счаст- ля и, в особенности, в самом финале полив. А я, наверно, не заслужила...»

> Такое рассуждение только внешне убедительно; при некотором раздумые стано- стоте и жизненной правде, которые являвится ясной его несостоятельность. В самом ются непременным условием любого истинделе, откуда и почему такое странное само- но художественного произведения. уничижение? Тысячи простых матерей, не имеющих высшего, а часто и среднего об-

«Отрочество!.. Самое сложное время!.. | ненных отношениях со своей матерью. Он | разования, любят своих детей, чутко отноское сознание человека. Это, так сказать, только «она», «Всегда такая», «Вот чем достижениями. Так ли уж невозможны люнеистраченных сил, кипучих желаний, нечно, ничего страшного нет. Это могло детельства об окончании института? И ссли быть осуществленными. Осторожная и недоверчивое отношение к нему матери, жения к матери могли иметь место и должтвердая рука должна вести ребят в это которая считала его чуть ли не пронащам ны были в таком случае вызвать резкое

Но кто же помогает росту мальчика, кто руководит им? В значительной степени роль осторожной и твердой руки, которая должна вести ребят во время первых понсков, выпадает на долю профессора Елены Серафимовны. Она открыла для Дани и для других ребят целый мир увлекательной деятельности в кружках музея, и это во многом изменило Ланю. Здесь в осново лежит очень правильная и важная мыслы: подростков нужно увлечь, дать им дело по душе, направить быющую через край энерпритти люди большой культуры и спе- темой его повести «У нас в ауле». циальных знаний. И очень жаль, что образ бархоткой на них, словно некий бескрылый серафим, приносит пальмовую ветвь в оби- водственного мастерства и культуры. талище «темных» родителей Дани? Горазде убедительнее вышел у С. Георгиовской отец Лиды Чаго — полковник Советской Армии. Но он — фигура эпизодическая.

Дане, то С. Георгиевской не удалось избежать в нем тягучего, менторского тона, ко-

Ходульность образа Елены Серафимовны фигурами классного руководителя Александра Львовича и старшей пионервожатой Зон Николаевны, в которых автор су мел избежать штампов и наметить живые черты. Оба они-молодые специалисты. на них обоих тоже лежит печать своеобразного «отрочества». Оба оня — в поисках. делают ошибки, учатся искусству пелагога чается в том, что писательница как бы приглашает читателя стать сульей в этом соперничестве двух молодых воспитателей. Но, конечно, и Александр Львович с его попродушной и проницательной иронией умением по-своему подойти к подросткам, Зоя, суровая и требовательная к себе окружающим, преувеличенно строгая, посвой авторитет в глазах ребят, - оба они обладают талантами незаурядных педагогов-воспитателей. И напрасно автор так ограничил роль этих жизненно правдивых, но лишь намеченных персонажей.

Повесть С. Георгиевской вызвала ожив-

Все это не может не итти в ущерб про-

Н. ЛИХАЧЕВА

## БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЫ

Полная трудностей, исканий и успехов, полная перемен жизнь адыгейского колхоза развертывается перед читателем: То 110является в колхозе новая машина, облегчающая труд, то устанавливают радио... Люди поднимаются на более высокую ступень благосостояния. Івижение вперел так можно кратке сформулировать свое ощущение после прочтения повести.

«Если проследить жизнь аула на протяжении хотя бы одного века, то можно заметить в ней одну странную черту: оольше всего люди боялись перемен в своей жизна. Настоящее им никогда не казалось хорошим, но будущее всегда пугало их неопределенностью, неизвестностью...

Если же спросить, что больше всего ралует жителей аула сеголня, можно с уверенностью сказать: перемены... Перемены больше не страшат человека — он сам ях готовит, добивается их...», -- эти слова адыгейского писателя Аскера Евтыха, по сути гию в разумное русло. На помощь должны дела, являются смысловым ключом, главной Рамазану непомерно много внимания, об-

Елены Серафимовны вышел таким изы- столкновение комсорга, а затем погранич- узлов. сканно-приторным, нежизненным, сусаль- ника Мурата, бригадира Аминет и предсеным, как тот искусственный соловей в ча- дателя сельсовета Али с прямым врагом брат Рамазана по духу. Но ощибки Гасах, которые были починены отцом Даня. советской власти лесничим Хашховым. лима — временные. В тонко нарисован-Почему именно Елена Серафимовна с ее па- Другие конфликты основаны на борьбе пелочкой, серебряными кудрями и черной редовых людей колхоза за перевоспитание отстающих, за повышение своего произ-

Колхозинца Фиж — привлекательная умная молодая женщина, бросает своего мужа Аслана, мещанина, пошляка и карьераста. Фиж ставит себе в пример Хасана — Что касается письма «профессорши» к он и парторг, и шофер, и студент-заочник, ему нелегко, но он не боится трудностей. Оба они — Фиж и Хасан — люди одного закала, и поэтому читатель верит в их любовь, развитию которой напрасно пытается помешать Аслан. Показывая крушение Аслана, автор выносит приговор карьеризму, мелкому честолюбию, беспринципности.

Один из героев повести комбайнер Якуб любит свое дело беззаветно. Но любит поособому. У него есть заветный сундук за семью печатями, в котором он держит купленные на свои кровные деньги запасные части. У другого комбайнера сломалась деталь в машине, комбайн выходит из строи. Не то с Якубом: у него в сундуке всегда наготове запасная деталь. Вот почему Якуб владеет красным флажком победителя. Его помощница Саида ненавидит в Якубе эту собственническую черту. «Да ты не один, каждый комбайнер считает обязательным иметь пудов пять всяких частей, из которых, кажется, можно второй комбайн собрать. Нет того, чтобы они хранились вместе, как общее достояние, тут или в эмтеэс, а так вот: каждый в своем кармане держит... Проклятые единоличнидевичьи застенчивая, боящаяся уронить ки!...» В ссорах Якуба и Саиды — столкновение двух житейских принципов.

Аскер Евтых. У нас в вуле. «Новый мир». № № 5 и 6, 1953 г.

будущее. Начиная уборку, Маль применяет веришь — они правдивы и жизненны. новый сцен. Якуб не может посисть за ним. сцена с большой силой написана автором. Сама жизнь заставляет Якуба отказаться от собственнических навыков в труде.

зрений в повести развиваются события связанные с Рамазаном, Галимом и Аминет

Рамазан — «картинный председатель» колхоза. По вилу он добродушный гигант по нутру - самоуспоконвшийся челевек. консерватор, противник строительства клуба и пристани, противник разиофикации и других нововведений в колхозе. Жалеещь о том, что хотя Аскер Евтых уделяет раз этот не удался ему: Рамазан органи-Повесть многоконфликтна. В центре — чески не включен ни в один из сюжетных

Заведующий конефермой ной, согретой юмором сцене политоеселы Галим отказывается от своих заблуждений: уча других, он вынужден учиться сам.

колхозница Аминет, человек большой тель расцыляет свои силы на множество мысли, большой идеи. В обаятельном обра- эпизодов и дсталей. Поток повествования зе этой женщины раскрывается душа совет. распадается на множество мелких ручейского человека, его умная, требовательная ков. Многих своих героев автор бросает на любовь к людям, к жизни, к труду. Аминет полнути, спеша перейти к следующим. предстает перед нами такой же чистой и Иной раз в повести мелькают только имена проницательной, какими мы видим партор- и фамилии, за которыми читатель не успега Хасана и секретаря райкома Максима вает разглядеть ни характеров, ни поступ-Михайловича Лаптева. Это люди разных ков. Например, Петр Коробов. Коста Шувысоких принципов жизни.

Много любви и умения вложил в свою работу писатель. С большой поэтичностью писатель. Посмотрите, как энергично, на рисует он картины адыгейской земли. Об- протяжении одной только страницы, нариращают на себя внимание художественно совал он впечатляющий, запоминающийся решенные публицистические отступления, образ Исмаила Шикова - родственника и органически входящие в ткань повести. От- покровителя карьериста Аслана. Перед наба и Маля. Хорошо рассказано о любви ге- Это не Аслан, мелкие пороки которого ясны роев — Хасана к Фиж, Дзагашта к Ире, с первой встречи. Нет, это птица покруп-Якуба к Дане. Для стиля Аскера Евтыха нее и потому опаснее. А лесничий Хашхарактерны мягкий народный юмор и об- ков? Яркая отрицательная фигура-живая щий лирический тон. Вместе с тем автору и действующая. Именно «действующая». удаются и сильные, волевые карактеры, Коробов, Шубин и Али картонны потому, такие, как Аминет, Хасан, Саида, Маль.

Достоинством повести Аскера Евтыха нужны. являются прекрасное знание жизни адыгейской деревни, проникновение в психологию колхозников, свободный и поэтический слог. Писатель умеет заинтересовать новеллистическими концовками глав, содержащими то тревожный намек, то предостережение, то начисто отрицающими создавшееся ранее впечатление. Эта свособразная ма- мыслу мешает. нера заставляет настораживаться, ждать

Комбайнер Маль еще числится в «от- неожиданной развязки, залумываться над стающих». Но он корошо продумал свое ситуацией. Каждому эпизоду в отдельности

Но вот книга прочитана, отложена в сто-Комбайн Якуба останав инвастея. Нужно за- рону, Тебя не покидает ощущение талантменить парус. Впервые «сундук» Якуба ливости, свежести воспраятия, художестбессилен помочь: наруев нет. Якуб бросвет- венной самобытности. И вместе с тем не пося в МТС, а возвратясь, видит, что его ком- кидает чувство неудовлетворенности. Оцебайн уже работает: «соперник» не поко- нивая повесть в целом, нельзя не увидегь, лебался поставить ему запасней парус. Эта что знания материала и бесспорной одаренности автора недостаточно иля создания цельного художественного произведения Писатель для выражения иден лолжен умоть Наряду с этим столкновением мировоз- ограничивать себя самым необходимым, безусловно незаменимым материалом, без сожаления отбрасывая отдельные куски, отдельные сюжетные линии и ситуации, быть может, и интересные сами по себе. Талапт должен обладать этим мужественным качеством, без которого нет зрелого

Автор повести «У нас в ауле», помямо главной темы, погнался за многими проблемами, что немедленно сказалось в неглубоком их решении. Лва ухода жен и треугольник Хасан-Фиж-Аслан не раскрывают взаимеотнощений действующих лиц Галим - Во всей их сложности. Автор показывает борьбу за освоение передовой техники в колхозе, говорит о колхозном изобреводческой базы и т. д. и т. п. В этом обилии интересов и обнаруживается главный Нрямая противоположность Рамазану — недостаток повести Аскера Евтыха. Писаскладов характера, но одних и тех же бин, председатель сельсовета Али — это лишь макеты персонажей, которых нет.

Между тем Аскер Евтых-талантливый лично написана глава о соревновании Яку- ми хитрый, осторожный, сильный враг. что бездействуют и, следовательно, не

> Манера письма Аскера Евтыха покоряет своей простотой, зримостью изображаемого. Вполне в силах писателя, верно и точно обрисованшего основных своих героев, подчинить весь материал повести единому замыслу, отбросив все, что этому за-

> > Виктор ВАЖДАЕВ

#### ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

печататься первая книга романа Ф. Панферова «Волга-матушка река», посвященного преобразованию природы Поволжья. В де сятой книге планируется опубликовать начало нового романа Л. Леонова «Русский лес». Одновременно редакция подготовляет к печати романы: Н. Чуковского «Балтийское небо» — о советских морских летчиках в период обороны Ленинграда; А. Сахнина «Тучи на рассвете» — о борьбе корейского народа за национальную независимость: С. Крушинского «Горный поток» — о борьбе словацкого народа за утверждение демо кратического строя. Заканчивает работу над второй книгой романа «Мирный город» Г. Березко. К концу года журнал рассчитывает получить новый роман Э. Казакеви-

#### ★ В «Знамени» начиная с августа будет | Андруса» — о современной Эстонии, новый | «Родники» — о молодежи колхозной деревроман В. Берце «Власть у нас» — о сегод- ни. В этом же году читатели познакомятся няшней Латвии и П. Далецкого «Сорок лет и с романом А. Первенцева «Моряки», по-

HOBOE B KYPHAJAX

летом 1945 года. второй книгой романа «За Днестром». Мо- | новича»). лодая писательница М. Ганина, окончившая в 🖈 Августовская книга журнала «Звезда» этом году Литературный институт ССП ра- откроется романом И. Кремлева «Солдаты ботает над повестью «Воспитание чувств». революции», который намечено печатать в

дение М. Пришвин.

спустя» — о разгроме квантунской армии священным людям нашего Военно-Морского Флота. Готовится к печати роман А. Коптяе-★ В «Новом мире» Л. Кабо выступает со вой «Дружба» (продолжение «Ивана Ива-

До конца года редакция планирует напеча- четырех ближайших номерах журнала. тать и роман болгарского писателя К. Гри- В портфеле редакции - роман И. Чернева горова «Свиленка из Игличева». На днях о дружбе советского и китайского народов передал «Новому миру» свое новое произве. В первые годы советской власти. Журналу обещали свои новые произведения В. Ла-★ Журнал «Октябрь» начнет в августов- цис — о латвийских рыбаках и В. Саянов ча «Дом на площади», Г. Леберехта «Счастье ском номере печатать повесть С. Крутилина - вторую книгу романа «Страна родная».

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

## победа советских

## музыкантов

всегда приятны успехи талантливой совет- но. Из семи американских делегатов при- пустившего на третий тур С. Нейгауза и двух находчивых пройдох. Такое желание ли фильмов, обязаны так воздействовать на дитель хора Елена Владимировна Калугиской молодежи. Поэтому особенно радует влекла внимание только Дороти Вейд, игру еще двух пианистов, вызвало шумное не- появлялось часто, но тут же и забывалось, новая победа мододых советских исполни- которой отличает тонкая музыкальность. Довольство зудитории. телей на Международном конкурсе скрипа- Хорошее впечатление оставили польский В третьем туре бурный успех имел Ев- скать ни одной из сцен, быстро и живо рачей и пианистов имени Жака Тибо и Мар- скрипач Эдуард Статкевич и представитель зыгрываемых на экране. И несмотря на то, ния их радости и печали, прожить с ними гариты Лонг в Париже, победа, свидетелеч филиппин — Гилопец Кабайо. которой мне, как члену жюри конкурса, довелось быть.

CTAX.

В парижеком конкурсе (он проводится каждые два года) советская делегация обстановке и привлек огромную аудиучаствовала впервые. Нетрудно понять торию. В зал Гаво невозможно было по- дении первой премии Маргарита Лонг и фильма и автор сценария, ныне уже покойволнение молодых музыкантов — студентов пасть. Здесь присутствовали не только Жак Тибо демонстративно покинули зал, ный режиссер Я. Протазанов, постоянно Московской консерватории Н. Школьнико- выдающиеся французские музыканты, но и выразив тем самым свое несогласие с реше- радует нас новыми и интересными мизанвой. Р. Соболевского, Е. Малинина, С. Ней- крупнейшие артисты других стран, ибо нием жюри. гауза, которые должны были на мировой в июне-июле в Париж обычно приезжает концертной эстраде представлять совет- множество туристов. скую музыкальную школу.

входили видные музыканты мира.

для молодежи. Все участники конкурса ский играл уверенно и имел шумный успех. должны были исполнить сложную, одинапоказать свои истинные возможности, у скрипичной школы. исполнителя фактически не оставалось

времени. вия. Три тура прошли в течение четырех дней, и у молодых участников конкурса не левский и Бланш Таржюс. было достаточного времени для подготовки выступлениям. На качестве исполнения который насчитывал рекорлное количество варищам по киноискусству, создавшим та- лая и едкая сатира, сохранившая свою чи, учителя...» сказалось также отсутствие продваритель- участников — 89 представителей 26 стран. кое жизнестойкое произведение, с новым злободневность и в наши дни. Зритель вовсе Выступления свои хор обычно открывает ми народное творчество. ных репетиций с оркестром.

никовой и Р. Соболевского уже в первом После первого тура в числе кандидатов на сквы в течение недели шел фильм «Празд- Зрителям было весело и интересно на в самых различных хорах такие песни — № 86

шателей и членов жюри.

В первом туре обратили также на себя

кантов, и особенно Н. Школьниковой, воз- сообщение жюри о том, что первая премия актеров грубым, мимика и движения их В советской печати уже сообщалось об рос еще больше. Исполнение молодой скри- не булет присуждена, было встречено иногда условными, так как картина полуитогах этого конкурса. Мне хочется корот- пачкой этюдов Паганини и сонаты Изаи энергичных протестом: публика свистела и звуковая-полунемая, даже несмотря на на разум наших зрителей, оставляя нетроко рассказать о некоторых интересных вызвало восторженные овации. Тщетно кричала до тех пор, пока не было оглашено плохую и слишком назойливую музыку, на мой вагляд дополнительных подробно- пытался председатель жюри звонками решение о второй премии, которую полу- мы, зрители, были увлечены развертывавпрервать длительные аплодисменты.

Третий тур проходил в торжественной французский пианист Филипи Антремон.

Конкурс открылся состязанием скрина- По выпавшему жребию он должен был ального победителя конкурса-Малинина. но и одаренность самих исполнителей игчей. В нем приняли участие 30 человек- играть первым, в 9 часов утра. Наступил лелегаты 13 государств, в том числе СССР, назначенный час, но оказалось, что не всс Тибо и Маргариты Лонг, в котором приняли Франции, Англии, США, Польши... Жюри еще оркестранты в сборе. Соболевскому возглавлял крупнейший французский пришлось выступать с неполным составом скрипач Жозеф Кальве, в состав жюри оркестра — концерт Брамса вгрался без встречи с представителями французского двух валтори, фагота и литавр. Самого Условия конкурса, не легкие и для опыт- опытного музыканта такие неожиданности ных музыкантов, были особенно трудны могут вывести из равновесия. Не Соболев-

С нетерпением ждала публика выступлековую для всех программу. Причем про- ния Школьниковой. Ее встретили бурными грамма первого тура оказалась рассчитан- овациями: аудитория вынесла свое решеной всего на 13-14 минут. Таким обра- ине раньше жюри. Сыграв концерт Чайковзом, любая случайность могла стать роко- ского, Н. Школьникова снова показала севой: для того, чтобы исправить ошибку и бя достойной представительницей советской

14 июня начался конкурс планистов, В день выступало до 25 человек.

Но несмотря на эти трудности и помехи, Выступления советских пианистов — экранах, я захотел понять, в чем же сек- ных героев, но он радуется их удачам, так баянистов) «От Сибирских просторных посоветские музыканты сумели добиться Евгения Малинина и Станислава Нейгауза рет молодости этой картины? огромного успеха. Выступления Н. Школь- привлекли горячие симпатии слушателей. Во всех крупнейших кинотеатрах Мо- церковников, одурачивающих народ.

Буковска.

ностью и техническим совершенством ис- что изобразительная сторона картины ка-Во втором туре успех советских музы- полнивший концерт Рахманинова. Поэтому жется порой несколько устаревшей, грим чили Евтений Малинин и талантливый шимися перед нами событиями.

Международный конкурс имени Жака участие советские музыканты, концерты наших исполнителей в городах Франции музыкального искусства, несомненно, послужат укреплению дружеских культурных связей Франции и Советского Союза.

Д. ОЙСТРАХ

## молодость

## СТАРОИ КОМЕДИИ

виденной зрителями?

и большим успехом демонстрирующееся на не принимает авух пройдох за положитель- песней В. Иванова (руководителя группы

было удивительно приятно, временами хо- равнодушными, На третий тур из 26 участников второго телось просто сесть лицом к аудитории и внимание талантливые французские скри- Тура были допущены восемь человек, в том полюбоваться на девольные, веселые лица альбоме можно и сидя у себя дома, а в кино ной интересной особенностью. «В наших Нам, музыкантам старшего поколения, пачки — Бланш Таржюс и Мишель Бусси- числе Е. Малинин. Решение жюри, не до- своих соседей, увлеченный руковотак как и мне самому не хотелось пропу- негодование, горесть или веселье, заставить зачьим фольклором. Это и понятно — еще

Действие этого фильма развивается Сразу же после объявления о неприсуж- быстро и увлекательно. Постановщик сценами. Актеры свободно и легко живут Прошло два-три часа после объявления жизнью своих героев. Благодарный матепремий, а толпа на улице у входа в зал не риал сценария дает им возможность созда-В третьем туре Соболевскому не повезло. расходилась и скандировала имя неофици- вать персонажи яркие и выразительные, рает здесь громадную роль.

образ пройдохи-авантюриста, то ли мастер- Сибирь привезли! ской игре И. Аркадина и М. Климова. Это ред киноаппаратом.

сом работали над произведением. Но ного звучания, Не странное ли это и не напрасное ли это вовсе не значит, что фильм ставил не-

не в виде скучного поучения. как благодаря им терпит поражение клика лей», выдержанной в духе народных вели-

кроме советских музыкантов, ник святого Иоргена». Мне пришлось по- этом сеансе, а ведь это главное в нашем славдения родной земли! Все они зовут: оказались француз Филипп Антремон, сле- бывать на позднем, последнем сеансе, и все- искусстве. Комедия должна смешить, дра- приезжайте к нам, дорогие друзья, земля пой итальянский пианист Альберто Ко- таки я сидел в полном зале, среди увлечен- ма - потрясать, а как часто, к сожалению, наша богата, и люди наши красивы и дадтуре встретили горячее одобрение и слу- помбо, польская пианистка Барбара Хессе- ных и от души веселившихся людей. Это и тот и другой жанры оставляют нас просто ны, как вот эта сложенная ими прекрасная

> Спокойно рассматривать картинки в его испытать вместе с героями произведе- со времен Ермака занесены они к наи». кусок их жизни. А мы последнее время часто готовы были превратить наши картины в скучные трактаты или научные диссертации, пытались воздействовать только нутыми их чувства.

«Праздник святого Иоргена» напоминает нам, художникам, как надо делать искусство увлекательное, живое и содержатель-

Б. ЧИРКОВ

## омский народный

выступления Омского русского народного услышинь». И это правда. Оленичева -хора. На одном из концертов в Централь- талант яркий и оригинальный. Есть в ее Право же, не знаешь, чему отдать пред- ном парке культуры и отдыха имени Горь- песнях редкое качество, которому может почтение: жизнеутверждающему, опти- кого тысячная аудитория восторженно позавидовать любой композитор: индивимистическому комизму И. Ильинского в встречала каждый номер программы. Наш дуальность, ставшая выражением общеге, сценах погони, ожиданья у церкви, исце- сосед, рабочий одного из московских заво- великого. Ее песни словно сотканы из родления, тонкому ли юмору А. Кторова, дов, сказал: «Вот они, сибирские! И как ных, давно известных попевов, оборотов, серьезно, точно и выразительно рисующего ведь корня своего держатся. В Москву — интонаций, но вместе с тем они новы,

Что ж. лучше, ножалуй, и не скажешь! как бы состязание четырех прекрасных ху- Искусство талантливого коллектива, суще- гом», и начинаешь постигать в ней преложников, в котором каждый оказывается ствующего всего лишь третий год, под- лесть тихого звучания женских голосов, победителем, как только занимает место не- линно народное искусство, хранящее всю когда от общей массы вдруг озорно оторпрелесть «коренных» местных традиций и вутся один-два голоса, повыются наверху и Режиссер и актеры увлечению, с интере- в то же время возвысившееся до общенарод- снова сольются с хором,

Школьниковой была присуждена первая занятие-писать реценяню на фильм, сия- ред собой задачу только развлечь и рассме- входят также танцевальная группа, бая- гие иляски записаны в деревнях и селах премия — «Большой приз» имени Жака тый более двадцати лет тому назад? Кому шить зрителей. Антиклерикальная идея нисты. Члены коллектива активно участ- Омской области. Большим успехом поль-Серьезный недостаток в организации Тибо и специальная премия имени извест- нужев отзыв о работе, уже давным-давно фильма полностью доходит до аудитории и вовали в художественной самодеятельно- зуется танец-рассказ об охоте на медвеля. конкурса — очень короткий срок состяза ной французской скриначки Жиннет Невэ. оцененной, занявшей определенное место убеждает ее потому, что эта идея подносит- сти Омской и других областей Сибири. Де- Сам медведь тоже участвует в пантомиме. Две вторых премии получили Р. Собо- в ряду наших кинодостижений и много раз ся нам в живой и увлекательной форме, а вушки шутят: «У нас в хоре все специаль- вызывая дружный смех зрителей. ности подобранись — трактористы, шофе- Омский народный хор — растущий твор-И однако, увлекаемый завистью к то- | «Праздник святого Иоргена» — весе- ры, колхозные бригадиры, агрономы, вра- | ческий коллектив. Его выступления пока-

чальных песен. Как часто можно слышать

Сибирские народные песни наделены однего, чтобы вызвать в нем сочувствие или на, тегко ощутимы связи с донским ка-

Очень интересны исполняемые хором частушки. Частушка получила широчайшее распространение. «Это наитончайший юмор в музыке». — писал о частушке Б. Асафьев. Этим юмором и еще каким-то особым девичьим лукавством пронизаны замечательные «Сибирские частоговорки».

Исполнительское своеобразие Омского хора, богато представленное в старинных сибирских песнях, таких, как «Ермак», «Славное море — священный Байкал», во многом определяется также замечательными песнями участницы хора Аграфены Максимовны Оленичевой. Она создала уже свыше 50 песен. «Грунины несни всегда отличнињ, говорят участники кора. Каждая на свой лад, и с характером своим В Москве с большим успехом проходят — никогда ее не забудешь, даже если раз самобытны.

Задумчиво поет дор песню «Белым сне-

Отлично выступает танцевальная группа В составе хора-свыше 70 человек; сюда хора (руководитель Я. Коломейский). Мно-

зывают, как неисчерпаемо богато таланта-

А. МЕДВЕДЕВ

21 июля 1953 г.

с империалистами счеты сквитаем. В. МАЯКОВСКИЙ

вместе с Китаем

Сопоставляя поэзию с прозой, легко убедиться, что вследствие специфических особенностей поэтического творчества поэту всегда труднее, чем прозаику, быть услы- скому народу руку сочувствия и помощи. шанным за пределами своей родины. Маястраны в мировой истории. Причиной этого является не только новизна его поэтиче-Коммунистической партии, идеалы Ленина время. и Сталина.

боевую силу.

миллионов.

На всей планете,

товариши люди. объявите:

войны не будет!

Это справедливый великий призыв. В таким стихам Маяковского нельзя подхолить с обычной оценкой. Такие стихи волнуют сердца всех честных и справедливых людей на земле.

Произведения советского поэта хороше охарактеризованы в стихотворении Го Можо, написанном им после посещения Домамузся Маяковского в Москве.

Поэт революции, Великий сын «атакующего класса», Китайцы давно знают твое имя. Твой голос,

как буря, пронесся через Центральную Азию,

горы, пустыни, моря не смогли воспрепятствовать тебе!.. В главе «О новых писателях рабоче-кре-

стьянской России», написанной выдающимся публицистом и критиком Цюй Цюбо в 1923 году для книги очерков по истории русской литературы профессора Чжан Чжэнь-до, автор указывает, что Маяковский принял революцию, как жизнь, ды шал революцией - революция была неотъемлемой частью его ежедневного существования.

Китайский народ всегда видел в случшем, талантливейшем поэте советской эпохи» прежде всего революционера, певца борьбы, искреннего и родного товарища по оружию. С горячим участием Маяковский относился к китайскому народу, на протяжении столетий угнетаемому империализмом и феодализмом. Маяковский вместе с китайским народом боролся за освобождение Китая.

Когда в 1924 году в Советском Союзе было создано общество «Руки прочь от Китая». Маяковский опубликовал в газете «Известия» стихотворение «Прочь руки от Китая!». В нем он восклицал:

Пираты мира,

руки от Китая!..

Мы с вами, китайцы!

21 марта 1927 года Маяковский выступал на собрании рабочих в Ярославле с чтением своих стихов. В этот момент пришло известие о взятии Шанхая революционными войсками и рабочими отрядами.

- Товарищи! Рабочими и войсками Кантона

Шанхай!..-Рукоплещи, ярославец маслобой и текстильщик

китайским кули — писал потом поэт в своем стихотворении

и родным

«Лучший стих».

В годы, когда империалистические бандиты издевались над китайским народом. Маяковский за тысячи ли протянул китай-Китайский наред высоко оценил эту глубоковский, однако, является исключением, кую революционную солидарность. Сейчас, Его влияние на китайскую общественность, когда китайский народ под мудрым рукокак и на революционную литературу во водством Коммунистической партии, под всем мире и на революционное движение, руководством товарища Мао Цзэ-дуна превзошло влияние любого поэта любой изгнал империалистических бандитов, хозяйничавших в Китае десятки лет, сверг реакционный строй и успешно строит ноского стиля, но прежде всего то, что он вую жизнь, мы особенно чтим память навложил в свои стихи высокие идеалы шего друга, помогавшего нам в трудное

Китайский народ всегда проявлял высо-Голос Маяковского вслед за ураганом Ве- | кое уважение к своим товарищам и сорагликой Октябрьской революции перещагнул никам. В книге «Впечатления о красной границы России, пронесся по всему миру, столице» указывается, что Цюй Цю-бо попробуждая отклик в сердцах трудящихся, сетил Маяковского 32 года тому назад, в зажигая надежду и выковывая могучую феврале 1921 года. 10 июня того же года в журнале «Восток» была опубликована ко-Сегодня слово Маяковского на устах роткая статья о новых стихах в России, которая знакомила житайцев с Маяковским. С тех пор прошло свыше 30 лет. За эти годы, невзирая на трудности, которые представляют стихи Маяковского для перевода, невзирая на старания реакционного режима, длительное время господствовавшего в Китае, воспрепятствовать знакомству китайцев с советской литературой, в Китае были изданы «Во весь голос», «Облако в штанах» (отрывки), «Владимир Ильич Ления», «Стихи детям», «Избранные стихи Маяков- Чехословакия. ского», «Биография Маяковского» и несколько сборников статей, посвященных творчеству поэта. Шедевры Маяковского поэмы «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос» и стихи «Левый марш», «Стихи о советском наспорте», «Наш марш», «Прозаседавшиеся», «Прочь руки от Китая!», «Лучший стих» и другис - переведены на китайский язык, а многие из них имеют по нескольку переводов. Эти стихи стали любимыми стихами широкого круга китайских читателей и постоянно декламируются на различных вечерах и собраниях. Они вдохновляют китайский народ на победоносное движение

В стихах, поэмах наиболее видных китайских писателей Пюй Цю-бо, Го Мо-же. Эми Сяс. Го Бас-цюаня. Лю Бай-юя. Тянь Цзяня живет Маяковский сеголня. Влияние Маяковского, однако, отразилось не только на творчестве этих авторов. На протяжении всей своей длительной жестокой борьбы китайский народ слышал вдохновляющий голос поэта: «Мы с вами, китайцы!»

Илья Эренбург на Всекитайской конференции Общества китайско-советской дружбы, состоявшейся в зале Хуайжень в Пекине 5 октября 1951 года, говорил, что в восточных республиках Советского Союза существует ноговорка: «Плохой друг подобен тени, он с тобой только тогда, когда на небе сияет солнце». Дружба между нашими народами, продолжал И. Эренбург, может выдержать долгие годы испытаний Мы будем вместе и тогда, когда на небе сияет солнце, и если небо заволокут мрачные тучи, и в горе и в радости мы всегда булем вместе.

Мы уверены, что, как ни стараются враги, им не заглушить мощный зов великого

На всей планете,

товарищи люди, объявите:

войны не будет!

цао цзин-хуа, профессор, китайский писатель ПЕКИН, 20 яюля. (По телеграфу).

## история однои ПРОВОНАЦИОННОЙ ЗАТЕИ

День ото дня наглей становится деятельность американских шпионско-диверсионных центров в Западной Германии. Организаторы берлинской провокации 17 июня, не смущаясь постигшим их провалом, готовят новые авантюры. Как сообщила вчера «Правда», фашистские диверсанты начали так называемую «пропагандистскую операцию с воздушными шарами» против Чехословакии. На территорию Чехословакии посылались в огромном количестве воздушные шары с гнусными клеветни. ческими листовками.

Подобная «операция» предпринимается не в первый раз. Еще в 1951 году аме-«Нью-Йорк таймс» опубликовала фотоснимок «репетиции» пропагандистской диверсии против

Чехословакии фотографию). В тексте под снимком гово- «операции с воздушными шарами» проти рилось, что «репетиция» была проведена Чехословакии, состоявшейся в 1951 году на «опытном поле» близ города Миннеапо- писала: лиса (штат Миннесота, США) и что объектом настоящей «операции» должна стать тета и руководитель кампании 1951 года

1951 года. На следующий день, 14 авгу- дал за тем, как эти шары были выпущеста, «Нью-Йорк таймс» вместе с фотогра- ны в воздух из некоего пункта в югофией поместила сообщение из Мюнхена о восточной Германии, близ чехословацкой состоявшейся «операции». Из «некоего границы». пункта в юго-восточной Германии, близ чехословацкой границы», писала газета, было выпущено 2 000 воздушных шаров с двумя миллионами пропагандистских листовок.

Американская печать, как мы видим, даже не пытается скрывать, кем организуются провокационные вылазки с воздушными шарами против стран народной демократии. О нынешней «пропагандистской операции с воздушными шарами» подробно рассказывает, например, мюнхенская радиостанция «Свободная Европа», которая содержится на американские средства

Газета «Нью-Йорк таймс», сообщая об



Фотоснимок, опубликованный американской газетой «Нью-Йорк таймс» 14 августа 1951 года. Это фото «репетиции» пропагандистской диверсии против Чехословакии газета сопроводила следующей подписью: «Мягкий ветер уносит ввысь эти подушкообразные воздушные шары из пластмассы на опытном поле американской организации «Крестовый поход за свободу» в Миниеаполисе, штат Миниесота».

«Президент Пенсильванского универсипо сбору средств на радиостанцию «Сво-«Операция» эта состоялась 13 августа бодная Европа» Гарольд Стассен \* наблю-

> Такова история провокационной затеи с воздушными шарами.

трюку западноевропейских агентов аме- грацией?» риканских империалистов. Как и в 1951 году, провокационная затея с воздушными шарами лопнула, как мыльный пузырь.

\* Гарольд Стассен ныне занимает пост ру-

# ИЗ ИНДУСТРИКУРИР

нако в № 50 за этот год «Индустрикурир», ламирует эту дорогу Ортега. испанское имя — Хосе Ортега и Гассет.

лантлив», «глубокомысленен» и обладает ее опасностям». «элегантным стилем». Однако достаточно Что же, однако, имеет в виду Ортега хотя бы бегло ознакомиться с его сочине- под термином «опасности»? Ответ на этот нием «Смерть, как творец», как сразу же вопрос дает он сам. Ортега прямо заявляет, убеждаешься в том, что Ортега подобен что надо пересмотреть отрицательную точнекоторым испанским гидальго, которых ку эрения на войну и что военный дух веописывал в свое время Сервантес. У Ортега | дет к «жизнеутверждающему мышлению». и продажного пера вместо плаги...

телю, что расстаться с жизнью — это одно «Индустрикурир» ведется своеобразный рический прогресс, призванный облегчить бовщиков, вооружающий их философией или, упаси бог, продлить жизнь человека, крайнего пессимизма и неверия в жизнь. ведет лишь к... пессимизму и мировой скор- «Индустрикурир» печатает мрачный филоби. Подобно всем фашистским философам, софский сгусток «размышлений» Ортега Ортега восхваляет средневсковье, когда, по для распыления его с номощью западноего словам, «человеческий дух» был более германского аппарата пропаганды ореди оптимистичным и здоровым.

«Весьма странно,— заявляет Ортега, что... большинство современных людей де- что привить жителям Западной Германии лает все, чтобы не умереть». И виновата в философию прославления войны не такое этом, оказывается, «современная филосо- уж простое дело. В писаниях Ортега пофия. которая представляет в качестве наи- этому имеется даже своя программа праквысшего зла смерть». Ортега утверждает, тических мероприятий. На ближайшее что, как только человеческое сердце отре- время Ортега предлагает, во-первых, обушится от этой современной философии, чать западногерманское население «искус-Старания мастеров диверсий и провока- оно сразу же... научится умирать. «Разве ству смерти», а во-вторых, устроить спений терпят полный провал. Население Че- жизнь, -- вопрошает Ортега, -- не сущест- циальные заведения, в которых бы люги хословакии с возмущением отнеслось к вует, так же как и деньги, только для то- «привыкали к смерти». пропагандистско-диверсантскому го, чтобы потерять их в нужное время и с

нуть философа Ортега и вернуться к га- го будет обучаться в новом реваншистском зете «Индустрикурир». Чем объяснить, боннском вермахте, куда торговцы смертью что подобные бредни появляются на стра- уже набирают рекрутов. ницах такой, казалось бы, солидной, де- Что же касается специальных заведений ловой газеты?.. Представим себе на мину- для смертников, то и они имеются в Запалту кого-либо из издателей, финансистов ной Германии в большом количестве. или постоянных читателей этой газеты. Объезжая не так давно боннское государ-Все это, как уже говорилось выше. - запад. ство, фактический военный министр Аденогерманские бизнесмены. В прошлом они наузра Теодор Бланк с удовлетворением совершали военные преступления во имя заявил, что в Западной Германии «казары своих барышей, а потом прилагали все достаточно». усилия, чтобы спастись от виселицы и нажиться на подготовке к новой войне. Это сказать, «философия» Ортега свелась к люди, которые отнюдь не желают расста- старой формуле фацистского режима: «Каваться ни со своими деньтами, ни со своей зармы и безымянные могилы — для бедняжизнью.

Было бы наивно думать, что призывы Ортега обращены к пушечному королю те же самые политики, которые видят в Круппу фон Болену или банкиру Пферд- расколе Германии высшую цель своего менгесу. Имея в виду круппов и пферд- существования и хотят превратить Запалменгесов, Ортега специально оговаривает- ную Германию в сплошную «братскую мося, что есть, мол, люди, которые живут гилу» для миллионов безымянных солдат. «концентрированной» или «сильной загнанных в новый вермахт; это те же сажизнью». В связи с этим испанский фило- Мые «деятели», которые устраивают фасоф делает для них исключение -- разре- шистские провокации в Германской Лемошает им продолжать свое существование, кратической Республике, пытаясь распрокак он выражается, в том же «биологиче- странить диктатуру круппов и аденауэском темпе». Бредовая болтовня Ортега ров на всю Германию. обращена к трудящимся, к тем, для кого, как он пишет, жизнь — это тяжелое ханжей своего века: «Тайком они попивабремя, к тем, кто вынужден, по его же сло- ли вино, пить воду советуя гласно». Фаривам, «ограничить свое существование до ми- сен середины двадцатого столетия гласно нимума». Именно им испанский философ ре- призывают к смерти, тайком жирея на комендует примириться с мыслью о смерти. Военных поставках! Нетрудно видеть истинную цель замо-

Газета «Индустрикурир» обслуживает гильных рассуждений философа из «Инпромышленных и финансовых магнатов дустрикурир». «Дорога в смерть», на ко-Западной Германии. На ее страницах обыч- торую Ортега старается толкнуть западноно публикуются валютные бюллетени и германских бедияков, - это военная доробиржевые курсы, подробные сведения о га. Ее, как известно, усиленно мостят сейконъюнктуре на рынках, экономические час западногерманские промышленники -прогнозы и политические гороскопы. Од- хозяева «Индустрикурир»... И вот как рек-

как видно, решила расширить кругозор «Более достойная мораль, — пишет он, своих читателей и опубликовала философ- должна была бы отвергнуть тот основной ский опус под названием «Смерть, как принцип, согласно которому мы должны творец». У автора этого сочинения пышное избегать... опасностей для того, чтобы ужереть естественной смертью... Такая высшая К трактату Ортега редакция сделала ко- мораль, -- продолжает Ортега, -- должна роткое предисловие. В этом предисловии была бы показать человеку, что он обласообщается, что испанский философ «та- дает жизнью для того, чтобы подвергать

нет за душой ровным счетом ничего, кроме Таким образом, цель всей философии длинной фамилии, заменяющей ему плащ, Ортега весьма проста. Испанский философ восинтывает кадры для западногерманских Основная задача Ортега: внушить чита- вербовщиков пушечного мяса. Со страниц удовольствие. По его мнению, всякий исто- идеологический «инструктаж» этих вернаселения боннского «рейха».

Конечно, «Индустрикурир» понимает,

Все эти туманные формулы расшифровать также нетрудно. «Искусству смерти» Впрочем, здесь следует на время поки- в Западной Германии, очевидно, легче все-

Итак, мы видим, что вся, с позволения ков, военные барыши - для богатых».

Пропагандисты философии Ортега --- это

Гейне писал, имея в виду фарисеев и

Л. ЧЕРНАЯ

## **KOMMEHTAPHH** Датская буржуазная газета «Аф-

тенбладет» 22 июня этого тока поместила сообщение, которое мы приводим полностью:

ФЛАГ СНОВА «ПИРАТСКИЙ В ГЕРМАНИИ. РАЗВЕВАЕТСЯ Открыт памятник эсэсов-Ham.

ГЕППИНГЕН, понедельник. (Ассошиэйтед Пресс). Впервые после окончания последней войны вчера состоялось открытие памятника павшим эсэсовцам — отборным войскам Гитлера, вызывавшим ужас и в годы войны сеявшим смерть и террор в Европе. Открытие памятника имело места в Гёппингене в присутствии 2 000 бывших эсэсовцев, в том числе трех генералов.

Над памятником был поднят черный флаг с изображением белого корабля викингов — эмблемы дивизии «Викинг». Бывший командир дивизии генерал Герберт Гилле присутствовал при этом и заявил в своей речи о



лойяльности по отношению к западногерманскому правительству и европейской армиц».

Комментарии излишни!

## карты Польши

Ститин

Гданьск

**Ченстохо** 

Государственные

Нелезные дороги

Завтра, 22 июля, польский народ девятый раз отмечает свой национальный праздинк - День возрождения и первую годовщину Конституции Польской Народной Республики. О преобразованиях в свободной Польше рассказывает в своем очерке польский писатель лауреат Государственной премии Мариан Брандыс.

Передо мной — карта Польши. На этом цу земли Краковского многокрасочном квадрате бумаги — образ воеводства. До войны моей родины в миниатюре. Светлой ла- и в первые послевоензурью обозначены воды Балтийского моря, ные годы это воеволство а также Мазурских и Кашубских озер. Соч- относилось к наиболее ную зелень низин прорезывают изгибы рек. отсталым районам Поль-Золотятся равнины и плоскогорья. ши в экономическом от-Подгалье переходит к югу в бурые поло- ношении. Главный город сы высоких гор Татр и Бескидов. Между воеводства - прекрасчерными кружками городов протянулись ный исторический Кракрасные нити дорог. Моя родина! Собственными ногами я из- огромного музея архитек-

мерил ее вдоль и поперек и хорошо знаю турных памятников стакаждый ее уголок. Прелесть ее рек, озер, рины и национальных лесов и гор я узнал во время своих детских реликвий. Консерватизм летних походов. В большинстве ее городов я побывал значительно позднее, когда, как безработный студент Варшавского университета, скитался по стране в поисках работы. Бесчисленные километры ее дорог я вымерил натруженными солдатскими ногами в 1939 году.

мощные электростанции и огромные комбиживописные села, залитые электрическим польское довоенное производство стали, а лаков в убогих полкраковских селах. светом, радость просвещения, ставшего до- также социалистический город для строистоянием всего народа.

Об этой новой, побелоносной красоте нанад картой, разложенной на моем столе. тогда сложные планы и чертежи и сказа- назад вовсе не умели читать. Мне не нало обращаться к справочникам, ли: это — Новая Гута. Вскоре сотни рабопланам или статистике, чтобы живо пред- чих и крестьян собрались, чтобы скосить года нашей новой жизня, ставить себе весь богатый наряд моей роди- ишеницу на подкраковских полях, а не- Новая Гута не исключение. На терриго- служащие непосредственному удовлетворены, принесенный ей первыми тремя года- сколько дней спустя на свежем жнивье на- рии Краковского воеводства намечено ши- нию нужд трудящихся. Новые рабочне ми нашего шестилетнего плана, строящей чалось рытье первых коглованов под фун- рокое строительство химических предприя- районы предоставляют жителям удобные и свою новую жизнь по примеру и при брат- даменты цехов и домов. Из сел потянулись тий Дворы-Освенции. Это другой очень здоровые жилища. В Лодзи существует теской поддержке первого в мире государства на строительство вереницы молодых пар- важный объект нашего шестилетнего пла- перь несколько высших учебных заведений. победившего социализма.

Вот близкие моему писательскому серд- С той весны минуло немногим более трех лургических заводах в районе блькуща и ромного водопровода, соединяющего город

ков - был чем то вроде

этого города был обще-

телей и металлургов.

скохозяйственном Краковском уезде было электросталелитейные печи обслуживаются крупнейший промышленный центр довоен- линском университете... наты, осязаемо преображающие экономиче- решено построить металлургический ком- квалифицированными мастерами, которые ной Польши, была лишена канализации. скую и общественную структуру Польши, бинат, мощность которого превысит все три года назад были еще баграками у ку- Сыновья лодзинских фабрикантов получа- кие волнующие сердце перемены, но глаз

Перемышль

ВАРШАВА

PRADMP

реполненном зале театра художественной ступным. Лодзь — второй по величине Варшава — город моей юности и зрелых Тией и народным правительством, изо дня Мне выпала честь наблюдать начало самодеятельности Новой Гуты. Многие из польский город — не имела высших учеб- лет. Варшава — любимая всеми поляками в день меняют карту моей родины. Она родной Польши я думаю сегодня, склоняясь строительства Новой Гуты. Мне показали участвовавших в этой дискуссии три года ных заведений.

ских заводах в Бохне, об огромной тепло- щичьи правительства, — свежую воду и и более красивая, чем когда бы то ни было. электростанции Явожно-II, а также о за- культурные, здоровые условия жизни. воде электромоторов в Тарнове. полностью изменили лицо отсталого вос- на карте небольшого села лесорубов-отход- ны столичные районы Новы Свят и Краводства, «Живописная» нужда подкраков- ников под Люблином. До войны я ездил ковское Предместье. Варшаву украсила

ских сел ушла в прошлое. В некогда мерт- туда время от времени. В официальной до- трасса Восток — Запад, изумительная говую тишину уездов вторглись фабричные военной номенклатуре эта часть страны родская магистраль. 22 июля будет торжегудки. Все воеводство полнится напряжен- называлась «Польша-Б» или «Польша-Ц». ственно отмечено воскрешение из развалин ным творческим трудом. В несколько раз Такое название присванвалось отсталым, исторического района Старе Място... возросло количество людей, занятых в про- или, как это говорится, «забытым богом и мышленности. Многие из них пришли из людьми» землям. сел и отсюда передают в родные дома дух | Бедность была здесь настолько ужапущенные польским заводом «Урсус».

Польской Народной Республики.

на карте: Лодзь — город моего детства. десятки километров. ли высшее образование за границей. Для неизменно возвращается к наиболее вид-Обсуждение моей книги состоялось в пс- сыновей рабочих образование было ведо- ному пункту карты — Варшаве.

Все это говорит о том, что значат три вертом году шестилетнего илана, в городе лагеря, она была подобна кладбищу. созданы новые отрасли промышленности, на. Следует сказать и о новых горно-метал- Успешно осуществляется строительство от-

Хшанова, которые будут давать стране с рекой Пилицей. Население Лодзи полу- был уже живым городом, но еще напоминал цинк и олово, о предприятиях текстильной част, наконец, то, чего не могли дать ему тяжело искалеченного инвалида. Сегодня промышленности в Андрыхове, о химиче- в течение десятков лет буржуазно-поме- Варшава -- более живая, более здоровая

Эти могучие промышленные стройки восток, глаз отыщет место не помеченного новый облик столицы. Как никогда, чудес-

новой жизни, помогают крестьянам все ре- сающей, что жители обычную спичку дешительней вставать на путь строительства лили на четыре части, а соль считали росновой деревни. На полях, которые еще тря кошью. Не было никакой врачебной погода назад обрабатывались дедовскими ме- мощи, и энидемии опустошали село. Об тодами, работают тракторы земледельче- этом не очень сожалели — у людей было ских производственных кооперативов, вы- слишком мало земли и работы. В Люблине не было ни заводов, ни фабрик, и корпуса Жерани — первого в Польше за-Одно из наиболее отсталых воеводств крестьяне уходили за сотни километров на санационной Польши стало сейчас круп- сезонные лесоразработки, оставляя голоным центром передовой промышленности дать свои семьи. Половина жителей села не умела ни читать, ни писать. От бли-А вот другое знакомое и близкое место жайшей электролампочки село отделяли

Фабричная Лодзь уже перед войной насчи- И вот это село сегодня. Оно залито известен. Воеводство оставалось бедным и лет. Месяц назад жители Новой Гуты тывала много промышленных предприя- электрическими огнями. Нет в нем нищих зать обо всех переменах. Великий план почти совсем не имело промышленности. пригласили меня на обсуждение моей тий. Но это был город тяжелого труда и и неграмотных. На полях земледельческих лействует по всей стране. На юге дымят В подкраковских селах гнездились нужда и вниги, в которой я описал начало строи- трудной жизни. Немецкие капиталисты, производственных кооперативов работают огромные цечи металлургического завода темнота. Лишенные промышленности, то- тельства их города. Новая Гуга с ее пре- владельцы лодзинских фабрик, жили в пре- тракторы. В сельском клубе — хорошая имени Берута — в Ченстохове, на запале рода не могли предоставить работу безра- красными белокаменными домами уже на- красных дворцах, спроектированных италь- библиотека, читальный зал, эстрада для строится социалистический город Новы ботному сельскому населению, и крестьяне считывает 30 тысяч жителей. Растет и янскими архитекторами, а рабочий люд выступления коллектива художественной Тыхы, на севере, на верфях Щецина, Но всю красоту родины я познал лишь массами эмигрировали в дальние страны металлургический комоннат. Тот самый гнездился в отвратительных норах района самодеятельности и конкурсов художест- Гданьска и Эльблонга, сходят со стапев годы ее свободной и мирной жизни, либо искали сезонной работы в Германии. инженер, который три года тому назад по- Балуты и в других трущобах пред- венного чтения. Часть жителей работает на лей новые польские морские корабли, на странствуя по дорогам шестилетнего плана. Так было до освобождения Польшя. Казывал ине в Кракове план Новой Гуты, местий. В канавах через рабочие рай- огромном заводе грузовых автомащин, ко- востоке, в бывшей белостокской резиден-Новая, победоносная красота! Прекрасные жизнь отсталого воеводства особенно кру- повел меня по уже действующему стале- оны текли смрадные, вредные для здо- торый недавно вошел в строй в Люблине. ции польских магнатов Браницких, сырабочие города, возникшие на пустырях, то новернулась с весны 1950 года. В сель- дитейному цеху. В этом цехе современные ровья человека отходы фабрик. — Лодзь, Много юношей из этого села учится в Люб- новья крестьян учатся во вновь созданной

Во всех уголках страны происходят та- чами.

столица. Когда я увидел ее в 1945 году, становится все более прекрасной. Не стало этой Лодзи. Сегодня, на чет- после возвращения из гитлеровского конц-

> Казалось невероятным тогда, что город вернется к жизни. Четыре года спустя он

Прекрасный, одетый в белый наряд домов Если же перенести взгляд от Лодзи на Маршалковский жилой район определяет

С каждым днем растут жилые районы столицы. Муранув, Мокотув и другие предоставляют удобные жилища тысячам рабочих семей. Полнимается ввысь прекрасный дар советского народа — Дворец культуры и науки. А там, где до войны врастали в землю деревянные домики варшавского предместья Пельцовизна, искрятся тысячами огней огромные заводские вода легковых автомобилей...

Четыре пункта, выбранных на лежащей передо мною карте, наглядно свидетельствуют о достижениях нашего шестилетнего плана.

Невозможно в газетной статье расска-Медицинской академии, чтобы стать вра-

...Огромные усилия народа, руководиного Польской объединенной рабочей пар-

> Мариан БРАНДЫС, польский лисатель

> > Б02825.

ВАРШАВА, июль.

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕПЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88. «Литературная газета» выходит три раза в внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00. неделю: по вторникам, четвергам и субботам.